

雅语

雅安——野生动物的乐园

雅安多样性植物令世界惊叹

夹金山见证新中国大熊猫保护事业

雅安野花妆点欧洲花园

4

2010年8月

双月刊 总第8期

第三届中国·雅安 国际熊猫·动物与自然电影节成功举办



副省长黄彦蓉(左三)、省政协副主席曾清华(右三)、中国电影资料馆馆长傅红星(右二)、湖北省政府副秘书长尤习贵(左二)、市委书记、市人大常委会主任徐孟加(左一)、市政协主席傅克勤(右一)共同启动开幕式水晶球



市委书记、市人大常委会主任徐孟加致辞



市委副书记、市长刘守培主持开幕式



8月1日晚，由雅安市人民政府与中国电影资料馆共同举办的第三届中国·雅安国际熊猫·动物与自然电影节开幕式暨央视“红星艺苑·红动雅安”大型综艺晚会在川农大体育场举行，孙楠、毛阿敏、孙燕姿、张信哲等明星倾情演唱，为开幕式奉献了一台精彩的演出。1日至7日，电影节举行动物主题展览、“熊猫·影像”高峰论坛、“我为熊猫狂”名人为熊猫做义工、世博会分会场《淘宝》四川首演、闭幕式等一系列大型活动。“乐游雅安”系列旅游活动。电影节和芬兰瓦萨动物与自然电影节合作，推出包括芬兰、瑞士、美国、厄瓜多尔等各个国家和地区的40余部优秀动物环保电影，引发人们对自然的热爱与保护。

文/周 彬 摄影/周彬



绿色的太阳

□汪文智

小时候,盛夏的梦里老是出现绿色的太阳,太阳披着一层绿纱,温暖中透着一丝清凉,感觉就像人在阳光下嘴里吸吮着冰粉,惬意非常。

长大了,梦少了。耳边听到了许多杂言碎语。说是太阳病了,发高烧,烧得厉害,烧得让人受不了。

太阳被带到了医院。医生检查后说,没病啊,体温正常,中心 1500 万℃,表面温度 6000℃。

那……

谁病了呢?

人。听说过温室效应吧?太阳光照射地球表面,有一部分会反射回太空,而大气中的一些气体,特别是二氧化碳等,承担起了拦劫这部分热能的工作,使地球升温,供养生命。这种作用犹如温室,被取名叫“温室效应”。

地球一方面受太阳辐射吸收热量,另一方面又按自身的温度散发热量,这两种热量保持着平衡,“温室效应”有条不紊地进行,长此以往,相安无事。可近一个世纪以来有些乱套了。工业化突飞猛进,人类在自然面前肆无忌惮。二氧化碳等含量急剧上升,从积极的生命维护者变成了危害生命秩序的捣乱者。“温室效应”越过红线,“温暖”不再温馨,反而成了人类的一块心病。

低碳、绿色于是成了当今最响亮的口号。

亡羊补牢,为时未晚,这是人类的自我救赎。低碳,意味着二氧化碳等的抑制排放,绿色则意味着二氧化碳改恶从善,参与光合作用,制造更多的氧气。小时候的绿色太阳兴许又会出现。

前几天,朋友又给我讲了一个绿色太阳的故事。他的女儿在课堂上画画,画了个绿色的太阳。老师说,干吗把太阳画成了绿色,太阳应该是红色的。女儿不知所措,哭了。老师最后给朋友打电话:你女儿好像有色盲?你最好带她去检查一下。

老师挺负责的,竟不厌其烦地打电话给家长。想起我自己也有过绿色太阳的故事,对此颇感兴趣,于是问了朋友的女儿,回答有些出乎意料,她说:老用红色,我的红色没有了。

绝路逢生,这成语突然就蹦了出来。我们真是到了这种时候了。令人欣慰的是,每次下到郊县,看着公路两边退耕还林还草长出的青翠风景,我有个真实的感受:我们正在画着绿色的太阳。

目录



2010年08月
总第八期
双月刊

主 管:中共雅安市委宣传部的

主 办:雅安市思想政治工作研究会

雅安市宣传学会

雅安市文化建设协会

理事单位:中国移动雅安分公司

编委会主任:吴 旭

编 委:毛嘉雄 李 勇 李 荣 刘 亚

覃建生 杨明江 衡 彤 陈怀仲

李文峰 张玉玲

主 编:李 蓉 王永洪

副主编:杨 铎

责任编辑:李 祥 黄 勇

编 辑:郭玉平 刘 妍

编辑部地址:雅安市思想政治工作研究会

秘书处(市委宣传部的内)

联系电话:0835-2852035

邮 编:625000

出版日期:2010年8月20日

刊名题字:马负诚

准印证明号:雅内印 2010-54

雅安方联印刷厂 承印

- 4 -

■卷首语

01 绿色的太阳 汪文智

■本刊聚焦

04 雅安——野生动物的乐园 杨 铎

07 雅安多样性植物令世界惊叹 李 乾

10 夹金山见证新中国大熊猫保护事业 高富华

13 戴维两栖甲浮出水面 孟 进

15 雅安野花妆点欧洲花园 高 尧

17 枯荣共存 生死相依的千年守望 周安勇

19 与兰花在一起 郑宣荣 汪文智

20 四川省大熊猫生态与文化研究会在熊猫首都诞生 简述全

21 大熊猫“团团”“贪玩忘“性”“姐弟恋”赴台一年无果 刘 流

25 电影节掠影

26 雅安——珍稀动植物的香格里拉

■清风雅雨

23 忽闻杨毅去世 陶智全

23 金凤寺中一游鱼 久 胜

23 游茶马古道 刘星驿

24 爱在清风雅雨间 学 梅

24 品味蒙顶山茶 陈开义

41 又见槐花开 枫露流萤

42 孩子是父母一生的行李 朱秀丽

42 夹金山行 李玉琼

43 马帮之城 余宗海

45 清凉穆坪 胡雪蓉

46 怀揣走出乡村的书籍 倪宏伟

46 爱情的味道 王欣梅

46 当时明月 云梦泽

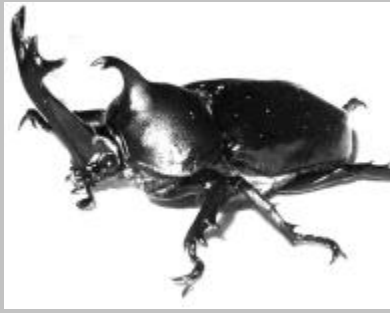
47 山水如屏 零 落

49 母爱无边 林举兰

49 春的遐想 倪觉非

■驴友玩家

35 我们在地底深处的 21 个小时水溶洞“水落石出” 冰 川



■雅州艺苑

40 邓康林国画作品

■雅安人闯世界

50 “雅女”作家张晓敏 笔写烟雨故乡 陈鹤颜

■往事如烟

51 看坝坝电影 王建国

53 鱼儿盼清水,我盼信早归 独上西楼

54 别无选择 挥别天涯

■乡土文化

32 芦山根雕古蜀文明的见证者 寇彤 胡玉婷

55 世代传承的雅安民俗文化(二) 赵良冶

57 茶马道花灯调 山 鹰

■政工论坛

59 抓“五学”助推学习型党组织建设 吴旭

■企业文化

38 雅安移动分公司抗洪救灾保通信纪实

61 雅安移动信息化助力中小企业快速成长

■雅州要闻

64 雅州快讯

64 本刊下期聚焦主题

封二:第三届中国·雅安国际熊猫·动物与自然电影节成功举办

封三:央视“红星艺苑·红动雅安”大型综艺晚会

封面摄影:《和谐一家亲》 何德忠

征稿启事

《雅语》是综合性思想文化类双月刊,通过邮局赠阅到各级党政部门、政研会会员单位、企事业单位、乡镇文化活动和农家书屋、学校图书室、市外宣传文化单位。欢迎广大作者踊跃投稿,来稿题材、体裁不限,尤其欢迎思想深刻、个性鲜明、真切感人、格调高雅、内容健康、生活气息浓郁、具有探索精神的未经发表过的原创文学、美术、书法、摄影作品,分析透彻、着眼全市的综合性新闻和报告文学类作品,可读性强、观点新颖的理论文章。同时欢迎推荐优秀作品,提供宣传报道线索。来稿不退,请自留底稿(珍贵史料、图片除外)。

投稿邮箱:yayubianjibu@126.com

启事:欢迎广大读者和网友通过北纬网读书频道(www.beiww.com/book/)和雅安宣传网(党政网)(10.16.14.800/yaxcw/)在线阅读或下载《雅语》杂志的电子版。

咨询信箱:yayubianjibu@126.com



青衣江边的水鸟

刘卫宇摄

雅安地处四川盆地与云贵高原和青藏高原的过渡地带，地势由东向西逐渐升高，海拔高差在五千米以上，境内有盆地、丘陵、河谷平坝，也有高矗的群山，纵横的溪流，立体气候明显。特殊的地理位置、地形特点和气候，使雅安历史上受第四纪冰川影响较小，保留了许多其它地方早已灭绝的古老孑遗动植物种类。雅安生物资源种类繁多、藏量大，经济、科研、社会价值高，被世界生物学家誉为“生物资源的宝库”。据统计，雅安境内有脊椎动物 605 种，珍稀保护动物 74 种，其中，国家一级重点保护动物有大熊猫、雪豹、扭角羚等 16 种，国家二级保护动物有斑羚、小熊猫、白腹锦鸡等 52 种，国家三级保护动物有大灵猫等 6 种。千百万年来，这些动物与雅安人民和谐共存。

雅安——野生动物的乐园

□杨 铎

山中有瑞兽

雅安市森林覆盖率为 55.2%，居全省第一。茂密的天然森林均处于原始状态，林地葱郁封闭，为各种动物的繁衍生息提供了良好的栖息环境。无论是茂盛的森林，还是深邃的山谷，以及寒冷的高山草甸，随处可见各种各样的动物。最引人注目的要数兽类了。据调查，雅安有陆生脊椎动物 470 种。除为大家熟知的大熊猫外，还有金丝猴等珍稀动物，其中不少是青藏高原和横断山脉的特有种类。

川金丝猴生活在海拔 1500 米—3500 米的针阔混交林中，是最漂亮的猴子，它们的背上长有金黄色的长毛，尾也很长，形态十分美丽，惹人喜爱。金丝猴生活在组织严密的猴王国中，猴王是最高权威。川金丝猴还很顽皮，喜欢在树上嬉戏，它们能借树枝的反弹力一跳就是十几米，体态轻盈，往来如飞。1869 年，发现大熊猫的戴维将川金丝猴介绍给世界，引起了人们的关注。由于相当珍稀，国家严格限制，只准在国内展出。直到 1985 年，这种美丽的猴子才首

次出国，在美国展出时，盛况空前。

在海拔 3500 米—5000 米的亚寒带草甸、灌木丛和裸岩地带，生活着我国特有的高原珍兽——白唇鹿。白唇鹿的唇、颌面至喉皆纯白色，其鹿茸有极高的药用价值。在这一地带，终年雾较大，生活着成群的扭角羚、岩羊、青羊、野兔等动物。它们听觉灵敏，自由活动，远看像人工放养的牧群，但人或天敌靠近时，它们早已趁大雾逃走了。在海拔 2000 米左右的阔叶树上，栖息着一种大小样子似猫，蓬松长尾，外形像大松鼠的

鼯鼠,它们能借前后肢间的皮膜在林中滑翔几十米。在丛林中还生活着大量的短尾猴、小熊猫、狐、貉、熊、松鼠等动物。

林中有珍禽

雅安的地形、气候植被等自然条件丰富而复杂,为各种鸟提供了理想的栖息地。初步查明雅安有近350余种鸟,占全省鸟类种数的56%,其中绿尾虹雉、胡兀鹫、雉鹑和黑鹤等属国家一级保护动物,血雉等20多种鸟类属国家二级保护动物。

雅安盛产画眉,有誉为“画眉之王”的金画鹟,有爱情象征的红嘴相思雀等四十多种画眉鸟,其中18种是我国著名特产;画眉鸟小巧艳丽,鸣声悠扬婉转,能模仿其它鸟类的鸣声,是有名的观赏鸟类。

雅安的春夏是最热闹的季节,燕子和杜鹃等夏候鸟飞回雅安,忙着筑巢、繁殖。百灵鸟、莺、黄鹂等在树梢上尽情歌唱,画眉和云雀在枝头呢喃,蜡嘴雀、鸚鵡、乌鸫等鸣声嘹亮地呼唤同伴,各种雏鸟在巢内呀呀学

语。可以说雅安的野外是百花齐放,百鸟争鸣。

秋冬季节,野鸭、鹤、鹭等冬候鸟从遥远的北方来青衣江河谷地带越冬,高山的有些留鸟也向低山漂泊。它们成群结队在雪地上或挂满雪花的枝头嬉玩、觅食。屋外叽叽喳喳的喜鹊、麻雀等小鸟,为冬天平静的山庄增添了喜庆气氛。

雉类俗称野鸡,一般体格结实,足爪强健,适于地面行走,善于用爪刨扒取食,短而圆,不善高飞,羽毛鲜艳美丽。全国有56种雉类,雅安就有12种之多。全世界有30种珍稀雉类,中国有16种,雅安就有6种。宝兴以盛产雉类著称,雉类种类和数量均多。绿尾虹雉最早在宝兴采集和命名,现数量逐年减少,已濒临灭绝,是国家一级保护动物。绿尾虹雉体重约692—1400克,上体羽毛在阳光的照射下犹如雨后的彩虹故成“虹雉”,因其尾绿,故得名“绿尾虹雉”。据调查,绿尾虹雉在宝兴适宜栖息的环境为230平方公里,每平方公里的密度为1.32只,最大的茂密灌丛及裸岩生境

每平方公里达到8—12只,宝兴县分布绿尾虹雉约300只,密度和数量在全国分布县中名列前茅。中国野生动植物保护协会今年3月16日授予宝兴县“中国绿尾虹雉之乡”称号。这是全国第二批鸟类之乡,也是全国唯一的一个“绿尾虹雉之乡”。

在高山深林中,常有二十多只一群、长约1米的大鸟,它们在地面取食时,常有一只在高处担任警戒。这种鸟身披闪亮的白色羽毛,像穿着一件华美的丝绒大衣。耳羽簇是白色的,朝后向上突出,宛如围着雪白的围巾被微风轻轻撩起,长长的中央尾羽向上翘起,柔软细密的羽支披散下来,就像马尾巴一样,这就是藏马鸡,本地叫马鸡或白马鸡。白马鸡姿态雄俊,行走时总是昂首引颈,嘴指蓝天,尾巴高翘着,并发出粗犷而高昂的鸣声,像是在吹进军的号角。藏马鸡是我国濒危的特产鸟类,是国家二级保护动物、著名的观赏鸟类。在多岩山地、岩坡和竹林间,经常发现成对的红腹锦鸡、白腹锦鸡、环颈雉、红腹角雉等。



川金丝猴

高富华摄

白唇鹿

雪豹

雅安还有许多猛禽，如猫头鹰、隼、鸢等。在高山的山岗，偶尔可见在高空盘旋的胡兀鹫。胡兀鹫有一米多长，重约 10 公斤，双翅展开后可达 2.8 米左右，远看像一架黑色的战斗机。它是我国最大的鹰，能长时间在高空飞翔，平均每天可飞行上百公里。它还是我国飞得最高的鸟类之一，飞行高度可达 7000 米。胡兀鹫的视力极其敏锐，可以在高空发现地面上的小鸡等。胡兀鹫嗜食动物尸体，有自然界清洁工的美称。其喙坚硬，并有倒钩，可以轻易撕碎食物，爪子刚劲有力，能轻易抓起一般小型哺乳动物。

溪中有奇蛙

雅安境内，溪沟纵横，水质清澈，为两栖动物提供了良好的环境。盛夏季节的夜晚或大雨前后，丛林中的蛙在树上或草丛中拼命地叫，仿佛在合奏一支进行曲。雅安有国家二级保护动物大鲵等十多种两栖动物。已故华西大学两栖动物专家刘承钊（1900—1976）从 1938 年到 1973 年的 35 年间，多次到雅安和凉山等地考察，得出了四川西部是某些两栖动物起源和分布中心的科学论断。

最奇特的是雅安的蛙不仅可在水中游、岸上跳，还可上树。大树蛙、斑脚树蛙、宝兴树蛙等蛙类指端有吸盘，它们能借助吸盘攀爬上树，在树枝上跳跃。宝兴树蛙是大熊猫发现者法国戴维神父 1871 年在宝兴县的邓池沟采集记述，并以宝兴县命名的动物，命名的模式标本现存于北京自然博物馆。此树蛙习居于海拔 900 米至 1800 米左右的高山静水坑，大约 4—6 厘米长，常借助于指端的吸盘吸附于树叶和玉米叶上。不仅如此，在海拔 1000—3800 米的小瀑布、山溪激流内和山溪傍灌木林中，还生活着一种 3—7 厘米，指端有吸盘的蛙，

此蛙成体和大蝌蚪能借助于吸盘，吸附于湍流内的石块上。根据此蛙有生活于湍流中的习性，1871 年，戴维首次采集后，定名为四川湍蛙。

在海拔 2000 米以上，靠近溪流的林区和竹丛中，生活着一种长约 10 厘米的“鱼”。其形态很像大鲵，但比大鲵小得多。它常生活于杉木林中，下雨时常躲藏于羌活叶下，当地人把大鲵叫做娃娃鱼，所以称其为杉木鱼和羌活鱼。其实，它不是鱼类，是一种有尾的两栖动物。当年戴维发现后，定名为山溪鲵。山溪鲵肉质细嫩味美，能治血虚脾弱、肝胃气病。

草中有怪蛇

雅安还有约 40 余种爬行动物，



名山县救治的国家级保护动物黑颈鹤
杨忠摄

种数约占全省的 47%。最常见的是蛇、蜥蜴、龟等。在雅安的山野、田园土中，还生活着一种以蛆、昆虫为食的无毒蛇，一般只有 30—60 厘米，尾巴圆钝，有黄色斑纹，极像头部，好像有两个头似的，因此名叫尖尾两头蛇。

在宝兴县灵关一带有一种约长 30 厘米，像蛇一样的动物，若用棒一敲，那长长的尾巴便会和身体分离，断成几截。活蹦乱跳的尾巴，会分散人的注意力，它便趁机逃走。这就是有名的脆蛇蜥。脆蛇蜥是一种蜥蜴类爬行动物，四肢退化，外形似蛇，白天穴居洞穴，晚上才出来活动。脆蛇蜥的再生能力强，断掉的尾，易再生。脆蛇蜥全身是宝，干燥的个体能祛风湿、消肿毒、去淤血、接筋骨，是一种重要的中药材。蛇和蜥蜴等动物虽然令人恐怖，但它们多数无毒，是自然生态系统中不可缺少的部分，对防止鼠害、虫害的发生起了重要作用。

江中有雅鱼

雅安江河鱼类资源有 87 个品种，分属 7 目 15 科，其中以“雅鱼”和布氏哲罗鲑最为有名。布氏哲罗鲑是现在北半球纬度最高的鲑鱼科鱼类，有“水底活化石”、“水中熊猫”之称。大渡河青衣江及其支流河水湍急，浪花翻飞，水中有重口裂腹鱼和齐口裂腹鱼，古称“丙穴鱼”，俗称雅鱼。雅鱼以肉嫩味美久负盛名，杜甫有“鱼知丙穴田来美”的诗句。

青衣江各支流广泛分布着一种叫石爬子的鱼。鱼扁平，头稍大，鳞片退化，重约 1—3 两左右。鱼虽小，但肉嫩鲜美。肋骨短而不明显，煮熟的石爬子提着尾就能除去整条鱼的骨骼，故品尝时根本不用担心鱼刺卡喉。石爬子的口较宽，喜栖息于水流湍急的岩石上，张着大口滤食顺流而下的食物。

雅安 多样性 植物令世界惊叹

□李乾



延龄草

藏语“香格里拉”一词意为“心中的日月”。后来，“香格里拉”被小说《消失的地平线》介绍引用后成为一个特有名词，象征永恒、和平、宁静，是世外桃源、伊甸园、理想国、世外桃园、乌托邦的代名词。雅安生物种类繁多，是珍稀濒危植物的“安乐窝”。《中国国家地理》(2004.7)“川滇藏大香格里拉典藏版”《给中国最美的地方划个圈》专辑中，附大香格里拉三维景观图，该图包括了整个雅安在内。文的序篇中写道：我们所说的大香格里拉地区不是“香格里拉县”，后者只是前者的一小部分。若用经纬度来表示，则是东经94—102度，北纬26—34度围成的这样一个区域，这个区域有自然界的相似性。

其实，雅安不仅是世人心目中的香格里拉，也是野生动植物的香格里拉。

雅安的生态环境得天独厚

大自然赐给雅安丰富的水源，使植物赖以生存，植物为动物贡献了美餐，是一个理想、美好的生物圈组成部分，万物茂盛五彩缤纷。蜀中之王的贡嘎山海拔7556米，给雅安生物提供源泉，没有水就没有生物。按《中国国家地理》(总525期)刊述：“大渡

河全长1062公里，岷江干流735公里；大渡河流域面积为9.1万平方公里，约占整个岷江水系13.3万平方公里的68%，岷江和青衣江流域面积占整个水系的32%。”青衣江流域受大气环境影响雨量充沛，素有“天漏之称”的雅安气候温和，一月份平均最低气温6.9℃，7月平均最高气温

25℃，无霜期很短，真乃天赐之福地。境内有高山、山间小盆地，河流纵横，地带性立体分布属性明显的植物垂直分布。

珍稀濒危植物的“避难所”

按1984年7月国务院环保委员会公布的第一批《珍稀濒危保护植物的名录》，全国分别有8、143、203种

在雅安宜人的气候环境下，还孕育着许多低等动物，如金凤蝶、枯叶蝶、高山剑夜蛾等美丽且珍稀的蝴蝶品种。据最新调查，雅安还有1000多种维管植物和种类众多的地衣、苔藓、藻类、真菌类植物。

雅安的生物多样性为世界瞩目，让生物学家为之倾倒。戴维发现熊猫、珙桐并公诸于世的一百多年来，中外生物学家和探险家慕名前往雅安各地进行科学考察和标本采集，仅在宝兴就发现了100多种生物新种，

以产地命名的动植物就有20多种。

尽管如此，在雅安的崇山峻岭中，还有很多生物没有被人类所发现，所认识，所开发，它们等待着有心有志的你！

一、二、三级重点保护珍稀植物,四川省分别有 3、34、40 种一、二、三级重点保护珍稀植物。而雅安就有桫欏、珙桐、水杉(引种)等 3 种一级保护珍稀植物;有连香树、光叶蕨、栎菊木、水青树等 12 种二级保护珍稀植物,占全省的 35%;有八角莲、领春木、圆叶玉兰、雅楠、麦吊云杉等 17 种三级保护珍稀植物,占全省的 42%。足以说明雅安的珍稀植物之多。

相关链接:

中国特有的树种简介

1、珙桐:国家列为稀有植物种类之一,最早于 1871 年由法国植物学家巴伦(H.E. Baillon)为纪念戴维而命名该属 *Davidia*,珙桐的拉丁文学名 *Davidia involucrata* Baillon,人们称鸽子树,国外有人称手帕花,其苞片淡绿色继而变为乳白色,最后则为棕黄色而脱落,其中心是花,略带棕黑色的是雌雄蕊。1908 年有学者发现又一新种光叶珙桐(*D. Laeta*),经巴伦研究降为变种。我市宝兴、天全等地均有光叶珙桐分布。光叶珙桐与原种珙桐最大的区别是叶下面无毛,或嫩叶脉上被稀疏的短柔毛,有时下面被白粉。

上世纪 70 年代,笔者在荣经泡草湾发现甚多珙桐,引种试栽。2005 年,据雨城区南郊乡簪村二队李成贵介绍,他们后山有珙桐,闻讯到达时,花苞大部分脱落,只好拍摄叶与残花,雅安日报以读者来信刊出。早在二三十万年前,珙桐广泛分布于世界各地,由于新生代第四纪冰川侵袭大部灭绝,唯我国还有约 28 个县有分布。按文献记载,珙桐生于海拔 1500-2500 米混交林中,簪村生长的珙桐在 1500 米以下阔叶林内,附近是人工种植针叶林,珙桐是闻名遐迩的优良观赏树种,被称为“北温带树木中最美者”,据资料介绍英国丘园、



土星菌



雅安簪村后山生长珙桐



猴头菌



水杉球果



桫欏

美国白宫都栽培有珙桐。

2、壮丽柳:又称大叶柳,国家列为濒危植物。人们对杨与柳混淆不清,柳叶大多狭窄,旧小说形容美女,“柳眉、杏眼、樱桃小口”。柳树分布广,种类繁多,全世界 500 种,我国 250 种,我省 67 种,我市约 22 种,占全省 32%。壮丽柳不但多而且奇特壮丽,乔木,不甚高,枝条粗壮,叶特大,椭圆形至近圆形,叶长 20cm,宽 11cm,花序黄色或红黄,果轴粗壮。如果引种栽种于沿河两岸将是雅安一道风景线。正当 5-6 月花期,柳絮飞舞,河边品茗,当夕阳斜下时,颇有“夕阳返照桃花渡,柳絮飞来一片红”之感。

3、梓叶槭:国家濒危植物之一,模式标本采自雅安。落叶乔木高大,大多槭树种的植物其叶多掌状分裂,梓叶槭的叶似梓树,花果属槭树类,小坚果扁状带翅长约 3.5-4cm,伸展成锐角或近直角,成熟淡黄色。树干笔直,树冠呈伞形,中等高度,中秋、国庆节叶色红染,可观赏红叶,给城市增添景观。

4、桫欏:又称树蕨,被国家列为濒危植物,是现今仅存的木本蕨类植物的一个科,中国约有 10 余种,四川仅 1 种,雅安市桫欏(*Cyathea spinulosa*)分布的最北界,分布在海拔 500-1000 米,沿和龙乡、大兴、南郊、孔坪一直到望鱼乡山沟阴湿林下或林缘。雅安的土壤多呈酸性,适宜桫欏生长。与杉木、多种蕨类、阔叶树伴生,树形美观别致,具有极高的观赏价值。桫欏是真蕨类植物中较古老的种群,对研究植物演化以及古气候有一定的价值。

5、西康玉兰:国家列为濒危植物之一,我省特有,该属 90 多种,我国约 30 种。1939-1955 年雅安属西康省,西康玉兰 *Magnolia wilsonii* (Finet et Gagnep.) Rehd 由此而得名,

由英国植物采集家欧内斯特·威尔逊(Ernst Henry Wilson)采集命名。他是将中国植物介绍引种到欧美影响最大人物之一,曾4次来我国采集。第二次是在1903—1905年。他先在乐山设站,以此为大本营,多次到峨眉山、宝兴、荣经和汉源。第三次是1908年,曾经到瓦屋山、荣经、汉源等。西康玉兰为落叶小乔木,高3—5米,叶互生,倒卵形或椭圆状披针形,长8—12cm,宽5—8cm,花单生于枝顶端腋生,花瓣白色,芳香,直径12cm,花被9片,雄蕊多数深红色,雌蕊群绿色,白、红、绿三色相间,格外引人注目,是一种很好观赏木本树种。树皮可入药,有类似厚朴药物之功效。花被可提炼芳香油或浸膏。该树种现存量稀少,以雅安分布为中心。

6、圆叶玉兰:国家濒危植物之一。落叶小乔木,高3—5米,叶片纸质卵圆形,长5—11cm,宽3—7cm。两性花,单生枝顶叶腋,白色,杯状,花径8—15cm,芳香,花被9片。雄蕊多数,花系红色,雌蕊群绿色,花大美丽值得推广观赏树种。分布很狭窄,仅芦山、天全等地有分布。

1988年国家发行特种邮票T111一套3枚《珍稀濒危木兰科植物》及型张(包括两种)其中3—1即圆叶木兰(*Magnolia sinensis* (Rehd et wils) Sttappf. 威尔逊于1908年将雅安的圆叶玉兰引到英国丘园(Kew Gardens),他写了很多的书,其中《中国·花园之母》(1929年)一书中反复宣称:“中国是花卉的王国”、“世界上任何一个花园,若没有中国此地(按:指四川)的植物,就没有什么价值”。

养在深闺的低等植物

雅安是一个神奇诱人的好地方,既有一般种类繁多的植物,也有稀奇古怪的各种形态的低等植物“养在

深闺人未识”。上世纪50年代,笔者在金凤寺后山发现了野生多孔菌类的灵芝菌。每当夏秋季节,名山等地慈竹林下,经常可见鬼笔目的竹荪。80年代,有幸到天全喇叭河自然保护区,发现山白果树上生长着多孔菌目齿菌属的猴头菌,品尝其味鲜美无比,干制品明显逊色。泥巴山路旁林缘泥土生长马勃目的土星菌,顾名思义,形似天空的星星而生在地面泥土上。每当雨季来临,雅安各地泥土地面生长一群像鸟巢,口大底部小,内有十多枚卵块鸟巢菌引人驻足。

雅安处处有苔藓,生境各异,形态繁多,在宝兴采到光萼苔新种,周公山顶海拔1700米,大庙旁有一个小石穴生长一种叶似虾的藓类学名叫虾藓,是中国藓类的新记录,世界上这种藓原来仅分布冰岛、阿拉斯加、日本北部等地。在海拔1100米周公山白坪大石块上生长一种极小的藓,用放大镜和显微镜才可识别“庐山真面目”的棕色原丝藓,1995年发表,是中国大陆的新记录。

相关链接:

雅安的“独生子”植物拾零

光叶蕨被国家列为濒危植物之一。植株高仅40cm,二回羽状叶约30对,孢子囊背生侧脉上。它是蹄盖蕨科光叶蕨属单种属。大千世界唯独我市天全二郎山有分布。给研究蕨类植物与系统发育提供了材料。

四川红豆树(*Ormosia Sichuanica*)是上世纪末才发现的新种,尚未列入《中国珍稀濒危保护植物名录》。目前仅1株,生在雨城区碧峰峡镇后盐村,红豆属全世界120种,我国约35种,四川仅有2种。该

植物是四川分布的最北界北纬30度。乔木,高约35米,胸径2米,树形雄伟,奇数羽状复叶,树龄老,树主干内下部空,不定期开花结果,种子扁圆形,橙红色。由于树龄老,内部腐朽,开花结果稀少又不定期,不少人“挂红”“求神”寻找种子当药用,其实该属植物种子大多有毒。文人墨客舞笔弄文介绍,王维:“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”王维是山西人,是否到过南方?但他不是植物分类学家,红豆泛指该属35种。

龙拐竹是八月竹的一个变种(Var. *flexuosa* Hsueh et C. Li),仅分



邮票上的珍稀植物——圆叶玉兰

布在紫石乡金华村原茶场山上,本变种与原变种的区别在于竿下部数节有“之”字形曲折而肿胀的畸形节间。畸型美观,具观赏价值的工艺品。1975年发现,1982年发表,昆明园林世博会若干次来电索取,中国林业科学研究院亚热带林业研究所曾于2008年派人采集引种。

青硬头竹(*Phyllostachys rigida* X·jiang et l.)仅分布在名山和尚脑丘林凹地,数量不多。1984年发表时,已开花衰退目前正在复壮。2010年5月亚林所又派人前来引种。该种虽有争论尚待研究,最低限度也是雅安一个新分布竹类物种。



蜂桶寨自然保护区在夹金山救助的野外大熊猫

在纪念“四川大熊猫栖息地”成功列入世界遗产名录4周年之际，四川省首个大熊猫研究会——四川省大熊猫生态与文化研究会在我市宝兴县召开成立大会并举行大熊猫高峰论坛。有专家称，新中国成立以来，在大熊猫研究保护上出现了三次变化：最早是用来作为外交礼品；接下来是作为展览品，租给世界各地的需求者；现在更多的是作为科研用品，供给世界各地的科研机构。我国政府已经明确宣布不再把大熊猫作为礼品送给其他国家。从狩猎到守护，从救助到放归——

夹金山见证 新中国大熊猫保护事业

高富华 文 / 图

“大熊猫外交”： 中国敲开通向世界的大门

1954年初夏，四川宝兴县城出现一队从北京来的客人。他们要在这里设立野生动物狩猎站，成立北京动物园宝兴园林局，把珍贵的大熊猫送到北京去。

王洪阁、何光昕是当时的负责人。据王洪阁介绍，1953年北京动物园成立时，动物种类很少，国内珍稀野生动物更是凤毛麟角，为了让国际

友人和国内游客在中国首都北京可以看到国宝大熊猫，决定到宝兴来探寻大熊猫的踪迹，并伺机捕捉到北京动物园。

“一是大力宣传保护野生动物的知识；二是只准捕捉，不准伤害；三是保证人身安全。”王洪阁、何光昕等人出发前，动物园领导反复叮嘱他们。

辗转来到宝兴后，他们立即向当地群众宣传保护野生动物的知识，同时组织狩猎队上山，一边调查大熊猫

的活动区域，一边组织狩猎。一旦发现大熊猫的身影，他们就悄悄向它靠拢，伺机捕捉。但大熊猫十分敏捷，加上“不准伤害”的禁令，于是大熊猫有恃无恐地在重重包围圈中如入无人之境，屡屡上演强行突围的好戏。

后来，大家想了一个办法，发现大熊猫后就把它往树下撵，逼大熊猫上树，狩猎人员在树下张网以待。这样捕捉到的大熊猫不仅毫发无损，也保证了狩猎人员的人身安全。

1957年5月18日,大熊猫“平平”、“晓碛”被送到了苏联莫斯科国家动物园。“平平”、“晓碛”均来自宝兴县,它们是新中国成立后首次走出国门的“国礼”大熊猫。

1979年,四川蜂桶寨国家级自然保护区成立,狩猎站完成了历史使命,北京动物园宝兴园林局撤销。至此,该站先后从宝兴共运走活体大熊猫78只,除供北京动物园展出外,还向国内其他动物园送去了30多只。

北京动物园野生动物狩猎站在宝兴狩猎大熊猫一事,已是一段尘封的历史,但谁也不可否认宝兴大熊猫对中国外交作出的重大贡献——18只大熊猫作为“国礼”,肩负“大熊猫外交”的重大使命,离开家乡的大山,漂洋过海,为新中国敲开了通向世界的大门。

保护大熊猫栖息地： 中国赢得世界尊重

“1969年,我从北京林业大学毕业,分配到宝兴。工作到现在,只干了一件事,就是保护大熊猫。”四川省蜂桶寨国家级自然保护区管理局原局长崔学振告诉笔者。崔学振说,世界上第一只大熊猫就是在宝兴发现并命名的。1869年3月11日,阿尔芒·戴维把大熊猫介绍给了世界后,“猎杀这种食肉动物”的愿望也成了西方狩猎者和物种标本采集者狂热的追求目标。1949年新中国成立前,有文字记载运往国外的大熊猫至少有73只,很大一部分就是在宝兴猎杀的。

从那时起到狩猎站撤销,短短百年间,宝兴县的野生大熊猫至少被猎杀或调走200余只,这对于一个衰退的大熊猫种群而言,无疑是“灭顶之灾”。

随着野生动物狩猎站的撤销,大规模、带有破坏野生动物资源的捕捉

活动停止了,真正意义的大熊猫保护——栖息地保护开始了。

谁知好事多磨,狩猎站被撤销后的第四年,邛崃山系冷箭竹大面积开花枯死,这场更大的灾难使野生大熊猫的生存受到严重威胁。在专家眼里,这未尝不是一件好事,因为这将迫使大熊猫易地觅食,让大熊猫远亲交配繁殖,避免近亲交配和“孤岛”化生活,更符合“适者生存”的法则。但现实状况不容乐观,随着人类活动范围的不断扩大,大熊猫的生存空间被挤占,其迁徙受到阻碍,大熊猫濒临绝境!

夹金山历史上第一次抢救大熊猫的活动轰轰烈烈地展开了:确定了“三不准”(不准上山打笋子,不准上山放狗打猎,不准上山安放猎套)、“四不死”(大熊猫不饿死、不烧死、不打死、不冻死)和“一报告”(发现病饿大熊猫要立即报告)的保护原则。

夹金山下的宝兴人民积极行动起来,他们建立起巡逻队和观测点,只要一发现病饿大熊猫,立即给予抢救。几年时间内,成功抢救大熊猫32只,占全国抢救大熊猫的1/3,其中16只康复后放归栖息地中。

2005年底,以夹金山为标志的“四川大熊猫栖息地”申报世界自然遗产保护地接受专家评审。世界自然保护联盟(IUCN)专家戴维·谢泊尔代表联合国教科文组织来到夹金山实地考察评估,他在大熊猫出没的栖息地中徒步跋涉上百公里。

考察中,戴维·谢泊尔看到很多规划中的电

站停工了,矿山也停止了开采,废弃的矿山公路已披上了绿装……壮士断臂般的大熊猫栖息地保护,让他欣慰不已。离开雅安,戴维·谢泊尔留下一句话:两个戴维相约百年,我们的共同目标是保护自然的宝贝和人类的宝贝,让大熊猫永远在栖息地生存,与人类和谐相处。

2006年7月12日下午,雅安市人民政府遗产办负责人从立陶宛首都维尔纽斯传来喜讯:“我们成功了!”在维尔纽斯召开的联合国教科文组织第30届世界遗产大会一致决定,将中国“四川大熊猫栖息地”作为世界自然遗产列入《世界遗产名录》。

“四川大熊猫栖息地”最终如愿入选世界自然遗产保护名录,这是世界上以野生动物为主体的最大遗产保护地,也是中国进入世界自然遗产保护名录的第一个以野生动物为保



世界自然保护联盟专家·谢泊尔
与大熊猫零距离接触

护主体的遗产保护地。

大熊猫放归： 中国开启大熊猫保护新纪元

许多被救助的大熊猫离开宝兴就再也不会回来，每送走一只大熊猫，也意味着送走一个家庭，大熊猫宝宝将不会降生在夹金山中。

“送走一只，这里的大熊猫就少了一只。如果抢救成功后的大熊猫都送走了，有朝一日，宝兴大熊猫就会绝种。”每送走一只大熊猫，崔学振就会很伤心，“大熊猫最好的保护是野外保护，而不是圈养起来。”崔学振呼

归野外试验，2006年4月正式放归自然。

求偶时，几只雄性大熊猫会为了争夺一只雌熊猫互相争斗，“祥祥”到了野外之后，因与其他公熊猫争夺一只雌熊猫的爱情，结果受了重伤。卧龙保护中心的工作人员把它救回来治好，再次将它放回，可“祥祥”还是死了。

“祥祥”死了，崔学振哭得很伤心，但让崔学振欣慰的是，“祥祥”死了，大熊猫放归的脚步并没有停止。2009年4月29日，在雌性大熊猫“盛林一号”成功放归的基础上，四川省

相关链接：

雅安是大熊猫故乡，是大熊猫模式标本产地，是全球大熊猫分布区的重要核心。全国第三次大熊猫普查结果表明，雅安大熊猫栖息地分布在全市5县33个乡镇，面积4821.96平方公里，占四川大熊猫栖息地的27.18%。到目前为止，雅安现有野外大熊猫300余只，人工圈养种群90余只。市委、政府把保护大熊猫及其栖息地列入市委政府重要议事日程，纳入地方经济社会发展规划进行建设和管理。通过努力，与上世纪70年代相比，大熊猫栖息地面积增长81.7%，大熊猫种群增长77.4%；广大市民保护意识明显增强，熊猫文化氛围日渐浓厚，围绕大熊猫品牌为中心的生态旅游业日益壮大。把大熊猫保护与经济发展科学、有机地结合起来，实现了保护与发展双赢的目标。

2001年由市委、市政府申请，国家林业局批准的“中国保护大熊猫研究中心雅安碧峰峡基地”项目奠基，并于2003年12月开园启用，该项目的顺利实施，有效地带动了全市大熊猫及其栖息地保护工作的发展。

自2001年启动实施野生动植物保护及自然保护区建设工程以来，全市野生动植物和4821.96平方公里的大熊猫栖息地得到有效保护，在大熊猫栖息地中，有2940平方公里纳入世界自然遗产保护核心区。到目前为止，全市共建立6个自然保护区，其中以保护大熊猫及其栖息地为主要保护对象的自然保护区有5个，分别是：四川蜂桶寨国家级自然保护区（宝兴县）、四川贡嘎山国家级自然保护区（石棉部份）、四川喇叭河省级自然保护区（天全县）、四川栗子坪省级自然保护区（石棉县）、四川大相岭市级自然保护区（荣经县）。大熊猫保护区总面积达到17.13万公顷（其中大熊猫栖息地12.72万公顷），占全市大熊猫栖息地的26.38%。



2009年8月19日，雅安市纪念大熊猫发现140周年活动在夹金山邓池沟天主教堂举行

吁“保护国宝，把根留住”，要不然，世界上第一只大熊猫发现地将出现尴尬局面，雅安没有野生大熊猫！

为了留住宝兴大熊猫，只要听到野外发现大熊猫的消息，崔学振都要赶到现场查看，就近抢救后，没有生命危险，重新放归自然。

“研究是为了更好地保护。圈养不是保护大熊猫的最终目的，而是为了野外放生。”其实，中国保护大熊猫研究中心专家们的梦想，也是让大熊猫重归山林。

2003年，卧龙基地一只人工繁殖的雄性大熊猫“祥祥”开始进行放

归野外试验，2006年4月正式放归自然。林业厅将救护于甘孜州泸定县的野生雌性大熊猫“泸欣”易地放归于与夹金山不远的雅安市石棉县栗子坪自然保护区，这标志着大熊猫野外放归科学研究进入新的阶段。

我们有理由相信，在不久的将来，世界首例大熊猫的发现地和命名地夹金山，将迎来圈养大熊猫的野外放归，崔学振渴盼的“进行大熊猫圈养学术研究要保证一个前提，那就是带走一只大熊猫，就要放归一只大熊猫，甚至更多，这才是研究成功的标志”也将成为现实。

采写戴维两栖甲的稿件,我十分犯难,问遍了宝兴县的朋友,他们的回答是,没有见过这东西。虽然宝兴人大多没有见过戴维两栖甲,并不意味着不知道它。我在宝兴听到了这样一个故事——

寻觅一生从青丝到了白发

上一世纪 50 年代初,有几位研究昆虫的年轻科学家,偶然从国外资料中看到一种名叫戴维两栖甲(*Amphizoa davidi* Lucas)昆虫的模式标本,说是产于中国穆坪。虽然是只言片语,但又言之凿凿。于是,他们开始在西藏寻找这种名叫“戴维两栖甲”的昆虫。

这一找就是 40 多年,当年风华正茂的年轻人,已年过花甲了,遗憾的是,依然一无所获。

“是戴维两栖甲已从地球上消失了?还是我们找错了地方?”

于是,他们调整寻找方向,不找戴维两栖甲了,而是开始寻找穆坪。

穆坪在哪里?

1869 年期间,还没有宝兴县名,当时此地属四川藏区穆坪土司管辖,一些生物学者将藏族同西藏视为一个通用概念,认为穆坪在西藏。巴黎自然历史博物馆也将戴维在穆坪制作的大熊猫模式标本产地记作“西藏穆坪”。

穆坪,作为一个历史名词,1929 年,随着穆坪土司的消亡而不复存在,宝兴县便取代了它的名字,穆坪淡出了人们的视线。上世纪 80 年代中期宝兴县城由城关镇更名为穆坪镇,而此时的穆坪而非昔日穆坪。

然而历史往往在人们即将遗忘的时候又“峰回路转”。当他们明白穆坪就是今天的四川宝兴时,几许沮丧又有几许兴奋的他们“杀”到了夹金山中。

踏破铁鞋无觅处,得来全不费功

提起夹金山,人们大多会想到大熊猫。然而在科学家眼里,生活在夹金山中的戴维两栖甲,它的知名度并不亚于大熊猫,虽然它的体型很小,七八十只排成一行,也只有 1 米长,但它和大熊猫一样,都来自遥远的过去——“冰川时代”。



戴维两栖甲(成虫)

戴维两栖甲浮出水面

□孟进

夫。几天后,他们就在宝兴发现了这个被誉为“昆虫活化石”的戴维两栖甲,他们老泪纵横,喜极而泣。

别看戴维两栖甲毫不起眼,它却有着弥足珍贵的科学价值,因为它也源自远古的时代,它与大熊猫同时代,和大熊猫、珙桐一样,在夹金山上,它们共同经历了冰川大扫荡和沧海桑田的生死考验,印证了“适者生存”的自然法则……

打开地球生物 演变之门的钥匙

中科院沈阳应用生态研究所研究员姬兰柱曾多次到夹金山寻找戴

维两栖甲,在戴维两栖甲的研究上颇有建树。为了写好这篇文章,我专门打电话向他请教。

姬老师告诉我,从戴维两栖甲的学名上就可看出,它是最早采集到大熊猫模式标本的阿尔芒·戴维神甫的姓名命名的。1882 年,法国学者 Lucas 以采自中国的一只雄性标本命名并描述了这个种类。原始标签上的资料很简单,只是含糊地记录了“Mou-pin, Tibet”(穆坪,西藏)的采集点信息。因为没有更详细的采集记录,100 多年来,由于采集信息的误导,南辕北辙,研究者跑到西藏寻找,自然人们再也没有采集到这种昆虫,对它准确的生活环境和生活习性自

然一无所知,甚至对它是否存在都抱有怀疑。各国学者不懈努力,试图再次发现这一珍稀物种的踪影,不幸均告失败。面对巴黎自然博物馆里仅存的一枚稀世标本,人们甚至悲观地认为此虫早已绝迹于世。

后来,科学家们对阿尔芒·戴维采集的标本进行了全面梳理,认为标本是在西藏采集的记述是错误的,戴维两栖甲的产地也应该和大熊猫一样,来自四川宝兴县。

1995年8月,中科院动物研究所与加拿大曼尼托巴大学昆虫系的研究人员前往四川宝兴,他们对阿尔芒·戴维曾经居住和生活过的地方进行联合考察。借助在北美生活的同属种类的昆虫生活习性知识,在这一地区进行反复、艰难地搜寻。最终在海拔2300—2400米的宝兴县蜂桶寨自然保护区找到了戴维两栖甲的成虫和幼虫。

时隔100多年,首次重新发现这一昆虫,那一刻,中加两国科学家们欣喜若狂。

当年参加搜寻的一专家,曾详细地记录下了发现戴维两栖甲的过程。

“三个号称世界上最富野外经验的两栖甲专家就着昏暗的灯光研究起寻宝方案。阿尔芒·戴维当年的日记告诉我们,邓池沟天主教堂是他的活动中心,考察教堂周边的水沟、水塘便成为我们这次探宝的开始。然而我们考察了周围的环境,我们便做出了此地没有两栖甲的结论。”

接下来的两天,他们乘坐吉普将溯青衣江的支流宝兴河而上,大比例尺的军用地图上,留下了无数的备注符号。第四天,在向导的率领下,几个可疑地点查下来,已经是晌午时分,吃罢午餐,又向那河边晃了过去。说来也巧,不大工夫,他们便在河边石头缝里找到了两栖甲,哆哆嗦嗦地捧在手里,这上百年的苦苦找寻,竟然是“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”。

小昆虫是环境变化的一枚探针

作为比哺乳动物更古老的类群,许多昆虫在哺乳动物和许多被子植物还远未形成的远古时代就已经在地球上出现和生活,并传宗接代演化至今。古老昆虫类群携带的遗传信息和地理分布信息,可为人类提供打开“地球和地球上的生物演变历史认识之门”的钥匙。小小的昆虫在科学上有时可能具有意想不到的价值,与大熊猫伴生的珍稀孑遗昆虫戴维两栖甲就是这样的一个种类。

戴维两栖甲头小,触角短,不超过前胸背板;鞘翅卵圆形,有不甚明显的刻点,足细长,无游泳毛。腹部可见6节。幼虫侧叶形,胸、腹各节两侧成叶片状;足5节,具双爪;腹部10节,有尾突。它生存于高山针、阔混交林带寒冷激流中,成虫、幼虫均半水生,捕食水中其他昆虫的幼虫。

戴维两栖甲是国家二级保护动物,属于昆虫纲鞘翅目两栖甲科。甲虫是昆虫中种类最丰富的类群,已知的种类有好几十万种,大部分种类为陆生,少部分为水生,而两栖甲介于两者之间,其成虫和幼虫附着生活于水中的石块或枯枝物下,靠捕捉其他小昆虫为生,相对静止的蛹期隐居在河岸附近的土表下。两栖甲科目前在全世界只发现1属5种,其中3个种生活在美国和加拿大,另外2个种分别在中国的吉林省长白山(中华两栖甲)和四川省夹金山(戴维两栖甲),均为濒危物种。这种分布格局在生物地理学上被称为“替代分布”,其分布不仅地域狭窄,而且仅生活在高山或高纬度的寒冷流水环境中。

科学家们根据对两栖甲形态学特征进行研究,认为戴维两栖甲位于该演化关系的根部,而中华两栖甲和

北美两栖甲形成共同的分支,在欧亚大陆和北美大陆分裂之前就已经存在,大陆分裂后长期隔离从而演化为不同的种类。正是据此推断两栖甲起源于三叠纪,是一个孑遗类群。这种生物的分布格局和种类亲缘又为研究大陆块相互关系提供了依据。如果我们能够通过这些种类所携带的遗传信息和地理分布信息确定物种分化的时间表,也可印证大陆块形成的时间顺序,为人类认识地球和地球生命的演化历史提供更可靠的证据。

戴维两栖甲为半水生生物,只能在洁净的水质中生存,又只能在无污染的环境中爬行,水要清澈、寒冷。戴维两栖甲这类生存环境较为特殊的类群还具有重要的自然保护价值,小动物相对大动物对环境变化更加敏感,不起眼的昆虫还是人类监测环境变化的一枚探针。

姬兰柱曾背着大行囊,行走在夹金山上采集戴维两栖甲标本。据他介绍,昆虫中40%是甲虫,水甲虫占0.35%,两栖甲更是少得可怜。19世纪中后期和20世纪初,外国传教士、自然科学家、历史学家到中国采集大量标本带回国后进行分类、描述。而中国人做甲虫研究的时间很短,研究者也很少,至今也是屈指可数。我们自己描述的中国甲虫很少。他最大的愿望是写一部中文版的中国水甲虫(包括两栖甲)书,把我国的水甲虫描述清楚。为此,他想尽量找全水甲虫。水甲虫可以监测水域是否污染。水域是否污染,一看水甲虫的数量和种类就知道了。水域污染是全球性问题,外国科学家现在非常重视对水甲虫的研究。

在姬兰柱看来,眼下宝兴还有戴维两栖甲生存,说明那里的生态环境还不错。在全球气候有变暖趋势的时代,让全人类共同努力,让戴维两栖甲这枚监测环境变化的“探针”永远生活下去。



珙桐花

雅安野花妆点欧洲花园

□高尧

到过欧洲旅游的人,无不为欧式建筑所倾倒,也为欧洲各国气派、漂亮的皇家林园所吸引。

在法国求学的漂亮雅女张姣姣是这样给笔者描绘的:法国城市绿化非常好。法国人爱花,无论房子大小都有或大或小的花园,摆弄花草已成为法国人浪漫生活重要部分。

大家都知道,欧洲原产花卉很少,姹紫嫣红的花卉是从哪里来的?

答案很简单,欧洲很多花卉品种来自雅安。

中国鸽子花 在欧洲大地上飞舞

四川农业大学生物系副教授胡超给记者讲述了这样一则小故事。1954年4月,日内瓦会议在瑞士召开,出席会议期间的周恩来总理,见到一种奇特的树——满树都长满洁白的“鸽子”,迎风起舞煞是好看。

周总理本以为是异域的名贵特产,却在主人口中得知庭院中这让人着迷的洁白“鸽子”花,正是来自中国的“中国鸽子树”所盛开的花。大吃一惊的周总理当即指示有关人员,一定要对“中国鸽子树”的研究加以重视,在城市和花圃中出现“白鸽展翅”,要有这象征和平友好的“鸽子”花。

“中国鸽子树”——顾名思义原产地当然就在中国,学名珙桐,早在距今7000万年前的恐龙时代就已出

现在地球上,古植物学家曾在中生代白垩纪(始于距今1.37亿年,结束于距今6500万年)的地层中发现了它的化石。如今,它已是风行世界的著名观赏树种。

胡超介绍道:“珙桐不仅在欧洲大小园林受宠,在瑞士日内瓦,甚至被作为城市的景观树。”

“其实追根溯源,如今西方园林中成千上万花卉品种的祖先,都是中国原生的植物。经过上百年的考证,现在学术界都认同这样一个结论:中国是世界园林之母。”胡超轻轻一句话,石破天惊,道出了鲜为人知的一幕——其实在欧洲被广泛传播、改良的中国原生植物,多数都来自100多年前的中国西南部,有不少就是来自咱们雅安。

在法国国家自然历史博物馆内,至今存有全球唯一一份100多年前的“大叶报春花”标本。100多年来,无

人再采集到这种植物,许多学者一直认为这种报春花早已灭绝。然而在雅安市宝兴县的盐井乡邓池沟教堂旁,一种无名花卉年年在这里绽放。让科学家惊讶不已的是,这种无名花卉正是从世界上“消失”了100多年的大叶报春花。巴黎自然历史博物馆内百年前的标本,与100多年后宝兴发现的大叶报春花,有没有更亲密的关系呢?

在那个出入中国西部还靠“甩火腿”和骑马坐轿的年代,中国的“鸽子”是怎样“飞”走的?无名花卉又是如何到欧洲“报春”的?

串串足迹 让雅安花开世界

如今,叩开法国国家自然历史博物馆的大门,戴维当年带回法国的第一只大熊猫模式标本、大叶报春花等模式标本,静静地为世人讲述着雅安这片土地的神秘。人们仿佛还能听到戴维当年对树上竟能飘飞着美丽“鸽子”的精彩描述。

阿尔芒·戴维1869年在穆坪(今雅安市宝兴县)发现大熊猫,已是耳熟能详的事件。正是戴维,当年在宝兴不仅制作了世界第一只大熊猫模式标本带回法国,还在这片神奇的土地上,采集到了大量珍稀植物带回欧洲大陆。据介绍,戴维在宝兴夹金山发现了包括“动物活化石”大熊猫、“植物活化石”珙桐、“昆虫活化石”戴维两栖甲在内的33种哺乳动物新种、37种鸟类新种、110种高等植物新种。

阿尔芒·戴维的不菲收获和美丽描述,使西方人认识到在四川高山峡谷中还蕴藏着大量奇丽的花木资源。在西方人看来,整个中国西部就像一座天然的大花园:初春时节,当大地还是千里冰封,报春、迎春和木兰花

便冒着寒风在雪地中怒放;夏日的杜鹃、蔷薇、赤芍、百合、毛茛和绿绒蒿花,把河谷、原野装扮成一片花的海洋;秋天的菊花迎风盛开,而高山草甸上的龙胆花,将高原湿地变成像一片片薄雾般的淡蓝色池塘;隆冬季节,腊梅傲霜绽放,艳丽的山茶花又盛开在溪畔和路旁。

然而,戴维带回国法的,仅是珙桐等植物的标本。能不能找些种子,在欧洲栽培?让东方神秘的植物花开欧洲?这让西方园林公司老板心动不已。因为他们看到珙桐极具观赏价值和经济前景,也争相派出采集人员来华……

于是,一个又一个怀揣《戴维植物志》的异国人身影,行走在雅安的山林间,他们最初的目的只有一个:寻找珙桐种子。

胡超向记者展示了一份老资料,我国植物学泰斗、原中国林业科学研究院院长郑万钧教授1939年出版的专著《四川与西康东部植物与森林考察简史》。据了解,郑万钧教授曾多次骑着毛驴来雅安考察,书中记录下了1869年至1938年的70年间,英、法、美、俄等国植物学家、林学家踏访四川采集珍稀标本、植物种子的足迹。在此发现了很多植物的新种以及广阔的原始森林。离开这片土地时,往往满载当时只有中国才有的珍稀植物种子。

据郑万钧教授考证,法国王子奥尔良·D·亨利,1889年开始了他的横穿西伯利亚到西藏的旅行。1890年,他从康定出发来到了雅安,途经今雅安市汉源县富林镇等地。亨利王子历时几年的行走不虚此行,在雅安“采集到了许多有趣的植物标本”。

亨利王子此行,虽然收获颇丰,可却与珙桐种子擦肩而过。真正使珙桐在欧洲“安下家”的,还是法国传教士法戈斯和英国植物学家威尔逊(曾

任美国哈佛大学植物研究所所长)。

1897年,法戈斯将千辛万苦采集到的37枚珙桐种子送回法国栽种,但只有一枚发了芽。在异国的土地上,仅有的一颗小芽却奇迹般地生长良好,并于1906年开出了花。

当时哈佛大学的植物学家沙坚德教授认为:“很明显,世界上没有哪里像中国西部那样,能有那么多的适合于温带气候的城市公园和花园的新植物。”于是在1897年的时候,他建议英国著名的维彻公司派人到中国西部收集新植物的种苗。1899年,英国年轻的园艺学者威尔逊由维彻花木公司派出来到中国的四川、湖北、云南等地。在四川,他沿大渡河大峡谷从乐山进入雅安境内,先后到了汉源、荥经、天全、宝兴等地。今天风靡一时的宝兴“四月桂花”就是他发现并命名的“短丝木犀”。威尔逊先后多次给派遣他来华的英国维奇花木公司寄去珙桐种子。这些充满生命力的小种子,在英国土地上也顺利开了花结了果。他引种的珙桐、百合、川滇木兰、短丝木犀等是当今风行世界的著名观赏植物。

如今,威尔逊被冠以“20世纪初著名自然学家”、“植物学家”、“探险家”、“作家”的美誉,是西方家喻户晓的传奇人物,被誉为“一位最成功的植物涉猎者”、“打开中国西部花园之人”。

珙桐在英、法引种成功的消息一出,更成为一剂强力催化剂,寻找珙桐种子的队伍更加壮大起来。

继欧洲大陆引种珙桐成功后,象征和平的“中国鸽子”“飞”到美洲,得归功于我国著名树木学家、金陵大学(当时美国基督教会美以美会在中国创办的教会大学,是今南京大学的前身之一)教授陈嵘。郑万钧考证:1928年陈嵘教授考察了宝兴的森林,成功为美国的植物园采集到了珙桐种子。

同年,受中科院生物研究所派遣,著名植物分类学家、四川大学教授方文培在宝兴、天全等地,采集到了大量重要植物标本。这批标本后来被送到了哈佛大学阿诺德树木园。

正是这股到中国“淘宝”的70年热潮,使得欧洲大陆的植物资源大为丰富,雅安花卉“飞”入欧洲皇家庭园、私家花园。

威尔逊在他的著作《中国——世界园林之母》一书中指出:在整个北半球的温带地区的任何地方,没有哪个园林不栽培数种源于中国的植物;正是这些植物在装点 and 美化着世界温带地区的公园和庭院。“如果没有早先从中国来的舶来品,我们的园林和相关的花卉资源今天将会是何等可怜”。

眼下,生物学界认同这样一个观点:约在100万年前,地球上植被十分丰富,珙桐及其家族曾繁荣一时,但在第四纪冰川侵袭后,许多植物惨遭灭绝。中国西南部高山大川众多,成了各种动植物的天然避难所。处于盆地向青藏高原过渡地带的雅安,在偏僻的山区幸存下来珙桐这样的古老植物,当然就不足为奇。

100年来,究竟有多少欧洲人来华带走了多少珍稀植物标本、种子难以统计。也没有谁能准确说出究竟有多少原产雅安植物如今在妆点着欧洲大陆。但可以肯定的是,欧洲今天大部分的植物资源得益于包括雅安在内的中国西部的多年收集。“单是威尔逊一人,12年时间里就在中国西部收集了4700种植物,65000多份植物标本,并将1593份植物种子和168份植物切片带到了西方。”胡超说。



枯荣共存 生死相依的千年守望

周安勇 图/文

披戴着夏日里凉爽的晨曦,从荣经县城出发,过青龙乡境内的红岩桥,经“西蜀名刹”牌坊入山,沿着公路曲折盘旋而上,直到看见茂密的桢楠林、高耸的山门和古老的佛塔,袅袅的香烟里,听得悠远的梵音,历史的禅味扑面而来,这便是在荣经、在古雅州、在西蜀颇负盛名的千年古刹云峰寺。

云峰寺之所以有名气,除了它的规模宏大、历史悠久、融佛、道、儒于一体的独特建筑风格外,最大的特征、也是最为引人注目的,是以桢楠、银杏为主的古树老林。如果按中国林业科学研究院杨家驹老先生的说法,这当是目前中国最大的桢楠林了。

如今,金丝楠木这种名贵的树

种越来越稀少,少到几乎绝迹。以金丝楠木建成的古建筑,更显得弥足珍贵。当然,生长在云峰寺的这大片桢楠林就更是宝中之宝了。

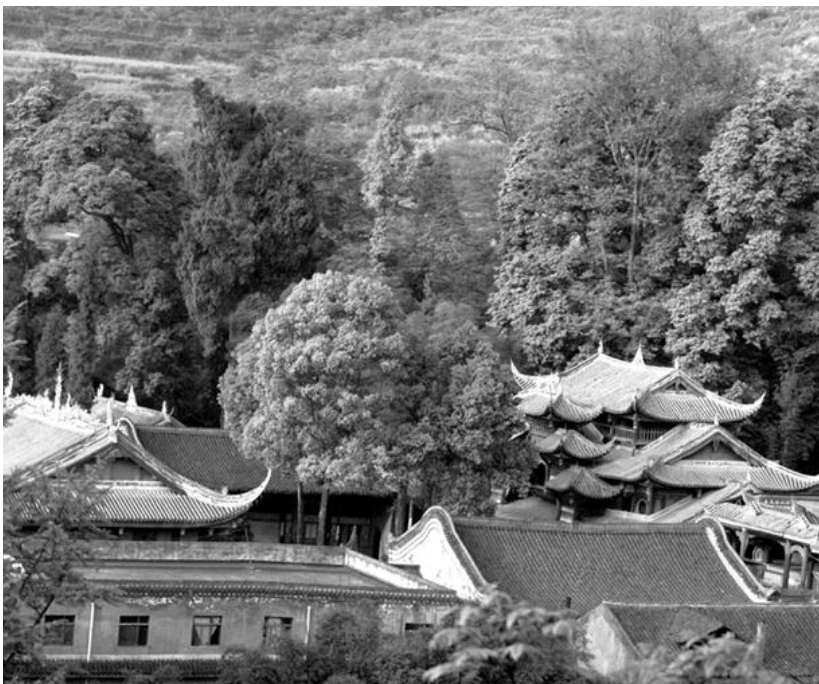
这片桢楠林中最大的就是天王殿前隔阶而望的两株桢楠王了,这两株古桢楠已经有1700多岁了。站在这千年桢楠树之下,给人的第一感觉便是挺拔、葱郁,粗大的树干要七、八个人合围才能环抱,粗壮的树枝、葱绿的树叶,挺拔的树身,经历了沧桑岁月的桢楠王,古老而苍劲,仰望它,似乎可以感受到它饱经风霜的千年岁月。

云峰寺里为什么有如此多的桢楠呢?在荣经的民间流传着这样一个故事:某年,云南省鸡足山有一云游僧前往峨眉山朝圣,途经云峰寺小住,便栽下几百株桢楠。多年后,当云游僧从峨眉山返回时,见所植幼树生机盎然,一片葱茏,自觉有缘,遂留下四处化缘,重建了寺庙。或许是青烟的袅绕、或许是木鱼的敲击声、再或许是

僧人们的诵经声,让桢楠树们如沐天露,生长千年而挺拔依然。无论这个缘分之说是真是假,寺内有上千岁的桢楠却是真的。

在这两株桢楠王中,有一株更为奇特,树干分开巨大的枝杈,一枝光秃枯萎,一枝却依旧枝繁叶茂。据寺内僧人介绍,数百年前,此树曾遭遇五雷轰顶,树干被雷电击中,众人都以为古树已死。却不想时隔数月,枯木的枝干上又长出新枝,年复一年,古树不断向另一个方向生长,终于重新生出健壮枝干,也就形成了这棵“一生一死,生死同根”、“一枯一荣,枯荣相依”的奇特之树。生死一体,枝相携,根相连。千年古刹中隔阶相望的“生死树”,带着千年风雨的沧桑,至今枝繁叶茂,这也算是一种禅机吧。

岁月如水,古寺与古树,相向千年,古树枝繁叶茂,长青不衰,古寺香火缭绕,梵音远播,营造出历史与现实的一脉相承、人与自然和谐相处的佳境。



相关链接:

楠木是中国特有的一种珍贵木材,产于四川、贵州一带,楠木有三种,一种是香楠,一种是水楠,还有一种名叫桢楠,其中最为珍贵的当数桢楠,就是俗称的金丝楠。

作为木材,金丝楠木纹理细腻,有的还会自然长出山水一般的花纹;金丝楠木还散发着阵阵幽香,每逢下雨或是空气潮湿,幽香更加明显,令人沉醉。以金丝楠木制成的器物,质地柔和。更可贵的是,它在光照之下能够发出丝丝金光,显得既华美又庄重,所以习惯上又叫它金丝楠木。由于木材本身光泽感强,即使不上漆,也会越用越亮。金丝楠木树干笔直雄伟,树高参天,往往经历千百年之后仍枝繁叶茂,古人常把它当作庇佑一方的神灵,栽种于村前屋后或庙堂一傍。

金丝楠木生长速度缓慢,要四五百年方能成材。稀有的金丝楠木,不但是世间珍贵的木材,更因它内敛而奢华的气质,成为皇室专用的木料,都用于皇家宫殿、寺庙建筑等。古代封建帝王的龙椅宝座,也都选用金丝楠木制作。因此,在古代,只有皇家建筑才能使用,擅自使用是要被杀头的。明清时期,皇帝明令严禁将金丝楠木用于皇室以外的建筑。

据记载,清代大臣和珅,擅自使用金丝楠木建造宅院,也就是今天的恭王府,嘉庆皇帝在诛杀他时,越制使用了皇家专用的金丝楠木,是他的二十大罪状之一。在今天的故宫博物院,我们依然能够看到很多精美的金丝楠木建筑或家具,文渊阁、乐寿堂、太和殿、长陵等,都有金丝楠木的建筑构建,秦始皇用金丝楠木建造阿房宫,明成祖朱棣的长陵,也采用金丝楠木做立柱。

荣经开善寺作为国宝级文物,一是源于它的独特的建筑艺术,一是它全部是用金丝楠木建造。只是这些以金丝楠木修建而成的建筑,随着岁月的流逝磨损,已经很难看出它们当年金碧辉煌的风采了。



与兰花在一起

□郑宣荣 汪文智

茶坊闲坐。一盏黄芽氤氲，熏着我渐渐沉入他乡。一股香气袭来，一阵清风拂过，周身一阵激凌，睁眼，是一首小曲引我踏上了另一条小径。

曲子清清淡淡，洁净而从容，却牢牢地牵住了我的手。“小妹，你放的这曲子叫……”

没等小妹开口，旁边的朋友先开导起我来：你真的不知道这曲子？傻了吧。告诉你，《与兰花在一起》，雅尼所为。还要告诉你，看过凤凰卫视吗？里面的天气预报背景音乐用的就是这曲。

哇，原来如彼，是说有些相识之感。

兰花是世界各地都有的花种。但雅尼的小曲明显有着中国味道，尽管还不很地道。本来嘛，中国的兰花与域外的兰花就有着外观与文化的区别，特别是后者，更是兰花在中国拥有崇高信誉的资本。

中国兰花简称国兰，通常是指兰属 *Cymbidium* 植物中的一小部分地生种，叶线型，根肉质，花茎直立，花小，芳香，淡绿色面上有些许紫红斑点，雅致非常。

资料记载，兰花在中国的栽培历

史少说也是在千年以上了。幽香、淡雅，不事张扬的品性，让喜欢清雅的中国人选中它，作了自己精神的伴侣。赏兰成了众多中国人的雅兴，甚至是生活不可或缺的一部分。历代文人墨客对兰花的品赏，形成了源远流长的兰文化，前国家主席董必武先生用8个字概括了他的赏兰心得：“气清、色清、资清、韵清。”是在赏花，也在品人，可谓精妙。

赏兰史掘出了一道蔚为壮观的兰文化长河。中国人赏花，梅、兰、竹、菊，是清雅的代表，是中国人眼中开不败的花中四君子。但竹有节而无花，梅有花而无叶，松有叶而无香，缺憾犹在，唯独兰花有节、有花、有叶、有香，于是就有了人的灵气，人的思想，人的道德，人的情操。人是文化的动物，兰成了人品的寄托。这就难怪古代文人常把诗文之美喻为“兰章”，把友谊之真喻为“兰交”，把良友喻为“兰客”了。

兰花品鉴有高下之别，长于穷山僻野，由天地赐予的野生兰为高，人们称之为“王者香”。

雅安的野生兰花资源十分丰富，雨

城、名山、荣经、天全、芦山、宝兴、汉源、石棉8个区县海拔800米至2500米之间的原生灌木丛、常绿阔叶林、常绿阔叶混交林中都可见到兰的踪影。在海拔800-1200米的原生灌丛中，生长着四季兰、兔儿兰、春兰、春剑、寒兰、虎头兰、台兰、竹叶兰、线叶春兰、倒叶兰等10多种的野生兰花；海拔1000-1600米的常绿阔叶林内的野生兰花主要有春兰、春剑、春惠、莲瓣兰、虎头兰、寒兰等；而在海拔1500-2500米的中山区地段则主要为送春和惠兰。

雅安人历来有养育兰花的兴致。近些年来，养兰的人成十倍百倍的增长，特别是兰花受宠，价值陡涨，养兰人的队伍迅速扩大。

普通人家，找上几个盆，荣经人大多用荣经砂器，买上几苗兰，放置窗台，天天浇水照看，兰成了相依相伴的生活之友。有的兰长年不开花，主人也不着急，就将草当做花，照样情致盎然。不是吗？好多人就将兰花叫做兰草呢，一点不影响其雅致。

另有心者却不这样想，也不这样干。他们更“专业”，更讲究野生兰花的选育和名品的养护，经济价值在引导着他们行进。

这些年来，雅安也确实出了不少兰花名品。像今世缘、蒙顶奇珍、天府荷、石龙红荷、荷盖西蜀、中华红梅、双喜梅、蝶草、叶艺、素草、雅州红梅、黄花素、白花素、黑花素、石桥牡丹、经河牡丹、西部麒麟、君荷、雅梅、双龙红梅、雅州白梅、红星梅、雨城星蝶、雄狮、蒙山彩蝶、丹心雪梅、边缟草……不一而足。

经济是把双刃剑。在唤起人们更高的兰花养殖热情的同时，山上丛林中，野生兰花发出了痛苦的呻吟。乱挖滥采已令雅安的许多野生兰花优秀品种流失，品赏兰花高洁的平台难道要由不洁的黑手打造？这是否是在向千百年品兰的文化河渠中倾倒垃圾？

我们的文化正在经受考验。但愿兰花高洁依旧，我愿意和兰花在一起。

2006年的7月12日，在立陶宛首都维尔纽斯举行的联合国教科文组织第30届世界遗产大会上，“中国四川大熊猫栖息地”作为世界自然遗产列入了《世界遗产名录》。

五年后的7月12日，在大熊猫栖息世界自然遗产的核心区域，也就是141年前世界上首次科学发现大熊猫的四川雅安宝兴，一个以研究大熊猫生态与文化为己任的非营利社团——“四川大熊猫生态与文化研究会”正式成立了。

有识之士齐心协力

早在2009年，一批社会科学界、林业界及党政部门的有识之士，就开始了探索建立大熊猫生态与文化研究省级组织的工作，在雅安市委、雅安市政府的大力支持下，市社科联主动向省社科联汇报，拟将雅安大熊猫国际生态文化研究会升格为省级学会。省社科联党组高度重视，并指示启动了相关工作。

很快，雅安市社科联先后与四川农业大学、雅安市林业局、蜂桶寨国家级自然保护区管理局等单位沟通、协调，联合发起并组建了工作组开展工作，并很快得到省林业厅、省旅游局以及成都、甘孜、阿坝、凉山、绵阳、广元等大熊猫保护部门的支持与响应后，中国科学院、中科院成都分院、西华师范大学等院校与科研单位也积极响应并参与。

2010年的春天生机勃勃，筹备组紧锣密鼓耕耘。原中共雅安地委书记、雅安市人大常委会主任杨水源，原省社科联党组书记、副主席梁守勋，时任中共宝兴县委书记、市人大常委会主任姜小林等一批党政领导干部身先士卒带头工作。四川省森林旅游中心主任马朝洪、四川蜂桶寨国家级自然保护区管理局局长董伟、中国保护大熊猫研究中心副主任李德生、成都大熊猫繁育研究基地主任张志

四川省大熊猫生态与文化研究会 在熊猫首都诞生

特约记者简述全文

和、甘孜州林业局局长杨尚昆庆华、西华师范大学生命学院院长黎云祥、四川农业大学动物医学院院长汪开毓、原宝兴夹金山林业局局长马福康等一大批专家学者也积极谋筹策划。筹备组与上海理工大学联合拍摄《熊猫家园》电视纪录片。

伊甸园里八方来会

在大熊猫“最后的伊甸园里”，极具生态魅力和藏乡风情的雅安安市宝兴县，在热情和活力四溢的美好七月，迎来了我省大熊猫生态与文化研究领域的首次盛会。

2010年7月12日上午，四川省大熊猫生态与文化研究会，在雅安安市宝兴县顺利召开，我国首个以大熊猫生态文化为主要研究对象的学会网站“中国熊猫网”(<http://www.ourpanda.com>)也在成立大会上正式开通，会刊《熊猫世界》创刊号也正式发行。

在成立大会上，来自省内外近150名嘉宾与相关单位代表，选举杨

水源任研究会第一届会长，研究会法人代表、雅安市社科联原主席罗光泽任常务会长，《雅安日报社》社总编王先忠任秘书长。中共四川省委原副书记、省人大常委会原党组书记、四川省社科联主席席义方被聘为研究会名誉会长。

会议期间，研究会共吸收个人会员97名、团体会员29个，选举产生了领导机构。杨水源当选为研究会会长，聘请席义方、胡锦涛、孙前等10人为名誉会长、顾问。

席义方向研究会授牌、授印，并发表了热情洋溢的讲话，点击开通了“中国熊猫网”；四川省旅游局巡视员、四川省旅游协会执行副会长孙前和四川省社科联党组副书记、副主任唐永进也分别发表热情洋溢的讲话，以研究会的成立寄予厚望。

是日下午，大熊猫高峰论坛也圆满举行。来自国内的多名大熊猫专家、学者、爱好者纷纷就如何保护大熊猫、发展大熊猫产业链献计献策。

论坛上，西华师范大学大熊猫专家、教授胡锦涛开坛以《国内外在宝兴科研的概况》为题，介绍了宝兴当地大熊猫生活习性和栖息地的概况，讲述研究大熊猫的历程；姜小林作了《让大熊猫成为引领生态经济发展的重要品牌》的讲话；中国保护大熊猫研究中心教授级高工汤纯香、四川农业大学动物医学院院长汪开毓、西华师范大学生命学院院长黎永祥、成都大熊猫繁育研究基地主任张志和、川西北大熊猫研究教育中心主任傅之屏、甘孜州林业局野保科科长刘伟、四川省蜂桶寨国家级自然保护区管理局局长董伟、成都传媒集团代表钟建等分别做了专题演讲，大家就大熊猫栖息地面临的生态退化危机、大熊猫栖息地的保护策略、21世纪大熊猫面临的挑战、大熊猫的圈养繁殖与野外放归及大熊猫文化产业的发展方向等进行了认真的研讨。



大熊猫“团团”贪玩忘“性” “姐弟恋”赴台一年无果

台湾同胞急了：团团圆圆何时“圆房”？
大陆专家解忧：至迟明年喜结“良缘”！

文 / 图 刘流

2008年12月23日，大熊猫“团团”“圆圆”从雅安到了台湾，台湾民众期待“团团”“圆圆”“早生贵子”。然而对于“成亲”一事，赴台一年多的大熊猫“团团”“圆圆”一点儿也不着急，可台湾同胞们、台北木栅动物园的工作人员们急了，台北木栅动物园分两次派出专人来四川“取经”，目的只有一个，那就是如何让大熊猫“团团”“圆圆”早日“成亲”。

就在台湾民众心焦如焚之际，2010年5月28日，应中国国民党中央委员会邀请，四川省委书记刘奇葆率领的四川代表团“天府四川宝岛行”的压轴戏放在了木栅动物园，随行的大熊猫专家，有着“大熊猫之父”之称的张和民代表中国保护大熊猫研究中心与台北木栅动物园园长叶杰生共同签署了“大熊猫繁殖合作备忘录”，张和民表示至迟在明年春暖花开之际，一定让大熊猫“团团”“圆

圆”喜结“良缘”。

“团团”“圆圆”在台湾的幸福生活

清晨的阳光洒在木栅动物园新光熊猫馆上，“团团”“圆圆”在这里的家堪称“豪宅”，4层高的新光特展馆，建筑面积达5500多平方米。一楼设置大厅、室内展示室、室内居室、待产室、调理室及户外展示场等；二楼是“客房”，也就是游客服务区；三楼则是国际会议厅，4楼是机房。“团团”“圆圆”有3间居室可供选择，分别为21平方米、28平方米和53平方米，居室里还有集尿槽，收集尿液后可检查它们的健康状况。

新光特展馆是由台湾新光集团赠予台北市动物园之友协会新台币3亿2千万所建，工程完成后再赠予动物园运营管理。熊猫馆备有自动发电机，有100多平方米的户外运动场和765平方米的户外展示场，展示场

模拟大熊猫栖息地环境，采用斜坡方式面向观众，绿色乔木、灌木、水景、假山等，俨然一个小花园。由于台湾夏季气候炎热，大熊猫一般会待在兽舍里，因此兽舍专门准备了两间室内展示室。整个场馆采用中央空调控温控湿，并设置监视设备，室内展示室完全模仿大熊猫的室外生活环境，夏天空调控温度18℃—22℃，冬天采用自然通风。

台北木栅动物园副园长金仕谦向记者介绍到，粗略看过去，大熊猫“团团”“圆圆”似乎没有什么区别，但它们有着迥异的个性。从刚入住台北木栅动物园就能看出来，特展馆刚开放时，吸引了众多台北市市民前来探望，当小孩子们兴奋得大声尖叫时，“团团”显得很紧张，而“圆圆”爱耍“人来疯”，调皮地到处瞎逛。“团团”比起“圆圆”，显得文静得多，总喜欢吃东西。“圆圆”则调皮多了，特别喜

欢爬高和耍玩具，直径 10 厘米的树子，都敢爬到顶端。“团团”、“圆圆”两个小家伙笨拙憨厚的表情，经常引得观看短片的小朋友笑个不停。

刚来台北时，“团团”“圆圆”吃的是空运过来的四川竹子，随后逐渐加入一定比例的台湾竹子，一个星期后，它俩完全适应了台湾竹子。而且最爱吃 6 种台湾竹子。虽然“团团”“圆圆”不知道生日，更不知道情人节，但只要一过节，受到特别关爱的大熊猫“团团”“圆圆”就会收到别出心裁的礼物。生日的时候，保育员会为“团团”“圆圆”送上由窝窝头制成的生日蛋糕；情人节时，会送上由竹叶编制的心形礼物；端午节，还会烹制可口香甜的粽子……每逢佳节，“团团”“圆圆”总会收到动物园保育员精心制作的特别礼物，两个可爱的宝贝总会美美地饱餐一顿。

为了让两个宝贝过上不一样的节日，保育员精心设计出了很多有创意的新鲜食品：竹子冰、水果冰、竹笋冰；红萝卜灯笼、苹果汤圆；麻竹叶粽子……每一项饱含爱心的食物，都得到了“团团”“圆圆”的“认可”，每当有新鲜食物出现，两个宝贝总会比较新奇，胃口大开、食欲大增。

到如今，两个宝贝已经移居台北 1 年零 7 个月了。“它们成熟多了，‘团团’120 公斤，‘圆圆’118 公斤，两个都比刚来的时候重了十七八公斤，这样的体重，正是最健康、最棒的体重。”金仕谦说。

“圆房”成亲等待明年春暖花开

从 4 岁半到 6 岁，“团团”已经由可爱的小男孩长成了大男生，“圆圆”也是“女大十八变”，变成了“四川辣妹子”。“它们都成熟了，长壮了，所以也更好辨认。”园长叶杰生介绍，随着体型和年龄的增长，“团团”的鼻子要大一些、眼睛要深陷一些、耳朵要平

一些，背部的花纹要平整些，尾巴要粗大些。而“圆圆”则相反。

大熊猫 5 至 7 岁进入性成熟期，成年的大熊猫“团团”“圆圆”心理变化也逐渐显现，和人类一样，母熊猫发育比公熊猫早一些，姐姐“圆圆”已经出现了明显的发情症状。“圆圆”出现了发情状况，蹭皮、泡水和不停地去骚扰“团团”，还因为食欲不佳而体重有所减轻。真可谓“为伊消得猫憔悴”，可惜当时“团团”还是一个“青涩小子”，贪玩的它不解风情，懂不起“圆圆”的意思。

3 月 25 日，一觉醒来的“圆圆”突然“思春”，害上了“相思病”，那天“圆圆”放下了大姑娘的矜持，主动地跑到“团团”的身边表达爱意，然而“团团”不来电，看着“圆圆”的亲热举动感到不解：泼辣的“圆圆”姐姐，你今天怎么这么温柔？

“圆圆”毕竟是大姑娘，主动示爱却被无情拒绝，气得它转身扎进水里，顿时，让心中的激情消失在凉水之中。

看着发情的“圆圆”主动求爱，动物园的保育员和专家惊喜不已，然而面对“团团”的漠然，急的不仅是“圆圆”，专家们气得直跺脚：“‘团团’你怎么如此不解风情？”因为他们知道，大熊猫的发情期很短，自然交配需要雌雄同期发情，你情我愿才能完成。也许错过了一天，就要再等一年了。

“圆圆”生理成熟征兆十分明显，对异性产生了兴趣，现在要紧的是等待“新郎”长大，让“团团”也“性趣”盎然起来，让它们“早生贵子”，备受瞩目。

为加强交流与研究，台北动物园与四川卧龙大熊猫繁育研究中心签订“大熊猫繁殖合作备忘录”。明年春天“团团”“圆圆”发情时，四川将派专家到台北进行现场指导、信息交换。如果“团团”“圆圆”配对成功，将创下

大熊猫在纬度最低、气候最热的亚热带地区成功繁殖纪录。

备忘录签订后，两岸将加强专业人员的交流，并将大熊猫“团团”“圆圆”与全世界的熊猫族群列入共同控管，必要时也可以与其他地区的熊猫配对。

为了让团团圆圆“早生贵子”，木栅动物园开始紧锣密鼓为“团团”“圆圆”展开“爱情”特训了，借鉴四川训练大熊猫的经验，饲养员将早餐悬挂在木架上，让大熊猫撑起后腿、挺起腰杆才能进食，利用攀爬或站立的训练，来训练大熊猫腿部的力量，交配时，它的后肢必须承重整个身体，这么做是训练后肢力量。为了未来在配对繁殖的时候，提高成功的机率。

“团团”“圆圆”从小一块长大，已经没有了新鲜感，为了让它们彼此有新鲜感，眼下两只大熊猫每天隔着栅栏“比邻而居”，让它们若即若离，会让它们对对方更有兴趣，它们的气味会告诉对方：“我就在你旁边，我是你的伴侣”。

张和民从两只熊猫的年龄、体态、发情纪录进行了分析。他认为“圆圆”已进入性成熟阶段，但团团还没有。一般来说，公熊猫比母熊猫性成熟晚一两年是正常的，“团团”“圆圆”“圆房”成亲的最佳时机得在明年二月，那时交配时机较成熟。

“‘团团’‘圆圆’肯定会子孙满堂！”签署协议后，张和民通过媒体让台湾民众放心，大熊猫成熟期约 5 岁半到 7 岁半，但繁殖期可长了，从 5 岁半到 19 岁半，有十几年的繁殖机会。“如果它们两年繁殖一次、每次两胎的话，木栅动物园的大熊猫馆可能饲养不下了！”张和民风趣的话，让记者们笑了起来。

我们共同期待明年春暖花开——大熊猫“团团”“圆圆”带给两岸人民惊喜的那一刻！

忽闻杨毅去世

□陶智全

雨雾山朦疾风骤，昨见周公山颌首。
仲夏巳时透凉气，直觉青江无语流。

谁道天公不作美？人言杨毅有灵幽。
不能皓首点江山，扮作清凉去人愁。

(2010年7月9日)



金凤寺中一游鱼

□久胜

金凤寺木然于秋阳下
亭子孤傲看着算命人
一只空瓶
贮蓄了上千年的阒寂
被弃于野草边
我像游鱼缓游进一个鱼缸

一条鱼看另一条鱼
我凝视那尾红色的小鱼
小水泡难道是它高贵的呼吸
破灭 不留下一丝余温
只是看不清它的面颊

游过秋水轻触凉腮
它告诉我
寺已无僧人
大隐隐于市
于我半信半疑时
从秋叶倒影中它向深处遁去

游茶马古道

□刘星驿

一条古道连川藏
千年盛唐传茗香
粼粼波光轻如翼
滚滚仙气从天降
灵光透雾笼相山
山水相依缠绵绕
绝崖横扫相岭河
天母已颓殿犹存
险峰淹吞众冤骨
只怪蜀岩逼日轮
举首问天天奈何
回望盘壑双眉疑
今人复踏古人路
四万里路心茫茫

延伸阅读：

一、大熊猫“团团”“圆圆”的由来

2006年1月6日，国家林业局宣布两只赠台大熊猫遴选结果出炉。1月28日，通过中央电视台春节联欢晚会一亿多人次观众投票，“团团”“圆圆”成为两只赠台大熊猫的乳名。“团团”是雄性，生日是2004年9月1日；“圆圆”是雌性，生日是2004年8月30日，她的妈妈是大熊猫“英雄母亲”雷雷，爸爸是大熊猫琳琳。2008年12月23

日，赠台大熊猫“团团”“圆圆”坐着大卡车，在家乡人不舍的目光和深情的祝福中，由武警战士护送，从四川雅安碧峰峡基地启程向成都双流国际机场进发。台湾人民期盼已久的“团团”“圆圆”，终于踏上了赴“宝岛”台湾之路。当天下午7时10分，大熊猫“团团”“圆圆”正式入驻台北木栅动物园。

二、攻克大熊猫繁殖“三难”

据专家们介绍大熊猫是与恐龙同时代的物种，其繁殖率低成为

其濒临灭绝的主要原因。大熊猫繁育率低主要有“三难”：发情难、受孕难和成活难。在20世纪60年代到80年代上半期，大熊猫的繁殖是相当难的，繁殖率、雄性熊猫的交配率都不到20%，怀孕产子的熊猫成活率又非常低，不到30%。

自上世纪80年代开始，专家们开始攻克大熊猫繁育“三难”，目前“三难”已基本攻克，圈养大熊猫繁育率大大提高。眼下，中国保护大熊猫研究中心每年要诞生10余只大熊猫宝宝。

爱在清风雅雨间

□学梅

我很小的时候就听到过雅安,从我父亲嘴里。

父亲是一个地道的农民,没有多少文化,没怎么出过远门,但二十多年前他曾背起行囊到异地走乡串户卖蚊帐,其中就到过雅安,还带回了一些关于雅安的故事。那时,雅安在我心里只是一个遥远的地名。

上大学时,我学的是茶学专业,专业课本里我看到了“扬子江心水,蒙山顶上茶”的句子,于是我知道雅安蒙顶山,以及那闻名遐迩的蒙顶山茶。

毕业后,怀揣着那句著名的茶诗,带着对雅安的朦胧印象,我来到了雅安。那时,雅安对于我,是一个实在的去处。

初到这个小城时,难免有些失望。但渐渐的,我喜欢上了这个地方。对名山、对雅安产生了感情。慢慢地,我知道雅安除了闻名天下的茶叶和著名的“三雅”之外,还是国宝大熊猫的故乡,还有震惊中外的红军文化,还有悠久深远的汉代文化,还有……太多了,雅安与众不同的地方太多了,她浪漫、典雅、秀美、安宁,她有很深的文化内涵,她本身就是一幅精致的水墨山水画。行走在雅安雨城,体验那城在山中,人在画中的感觉,是何等的惬意!何等的舒畅!

于是,我在雅安扎下了根。我先生同我一样是个爱上雅安、留在雅安的外地人。我们携手并肩,在雅安构筑我们爱的小巢。那时,雅安对于我,是一个甜蜜的牵挂。

有孩子了,我给他取名为雨桥,雨城的雨,廊桥的桥,因为他生在雨城雨夜廊桥边。许多朋友说这个名字很有诗意,其实是听者心中有诗,才会听出诗意。

雨和桥,都是雅安的特色,丝丝缕缕的雅雨,带着点点甜味的雅雨,“随风潜入夜,润物细无声”的雅雨,随时随地陪伴我们的生活。青衣江大桥、彩虹桥、廊桥、小廊桥、西门大桥、濛江桥,还有许多不知名的小桥、吊桥,各种各样的桥连通了江河两岸,方便了我们的生活,点缀了这个本就五彩缤纷的城市。雨,带给这个城市无比的灵气;而桥,则赋予了小城魅力和阳刚之气。我给孩子取名为雨桥,希望他吸取雨城雅雨的灵气,像雨城一样滋润、快乐。这时,雅安对于我,是生命的延续,是生命的寄托。

雅安,我就是这样认识你,走近你,融入你,爱上你,我在这里度过我生命中最重要年华,是你见证了我的成长、我的艰辛、我的快乐。我们是有缘的,让我们的爱,飘荡在这如诗如梦的清风雅雨间,让真情永存!

品味蒙顶山茶

□陈开义



掌握一杯蒙顶山茶
静观茶叶上下沉浮
我愿这匆忙的停靠
成为栖息而不愿离开的地方

冲泡一杯蒙顶山茶
浅酌一道水二道茶三道四道是精华
量一量心胸 度一度肚量
人生是一片茶叶的旅行
龙行十八式 天风十二品
貌不惊人但照样精彩
你选择谁都离不开回归
都能点滴出人生的韧性

品味一杯蒙顶山茶
冲水七分 留三分人情
坦荡而自然
安分的是心情
回味的是茶性
浮想的是人生
能吃透茶叶的心情
骨子里 谁最耐得住寂寞

电影节掠影



市委常委、宣传部长吴旭在“熊猫·影像”高峰论坛上致词 罗光德摄



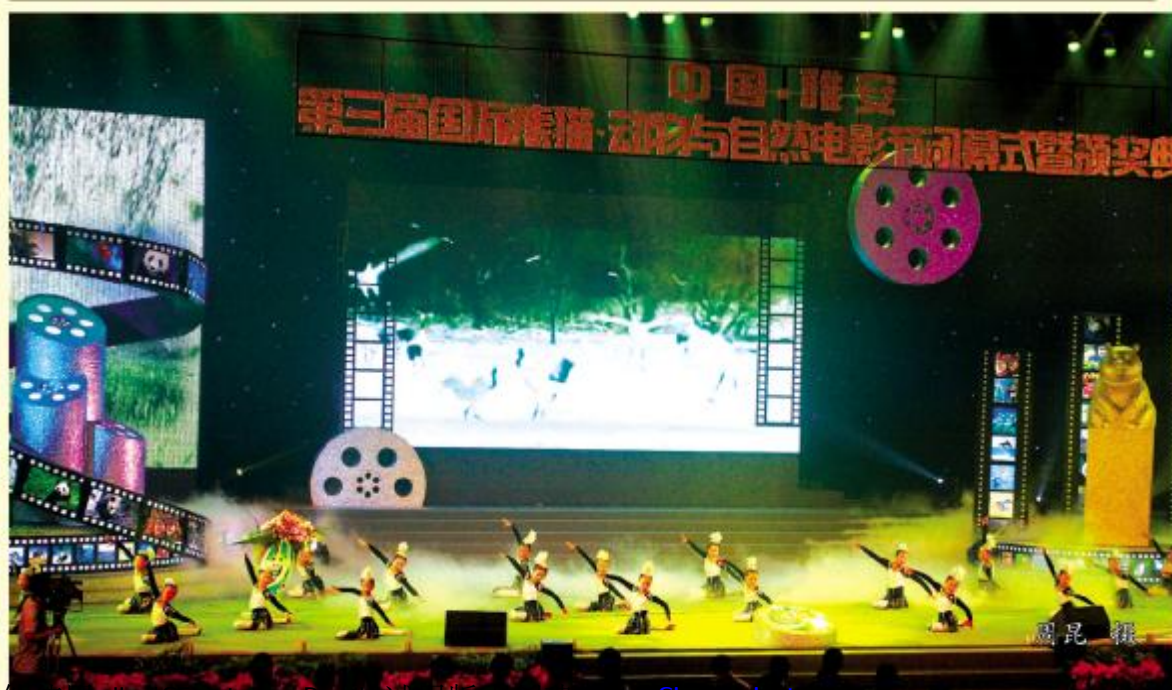
影视明星给熊猫做义工 高晓军摄



“千秋雅韵”民族民间艺术展演 黄谨摄



乐游雅安 李依凡摄





雅安 珍稀动植物的香格里拉

动物和我们人类都是地球上的一员，我们要爱护它们，与它们和谐相处，让这个地球更加美好而温馨！



觅食 何德忠 摄



戴胜鸟 古铭军 摄



共建家园 古铭军 摄



相濡以沫 古铭军 摄



相思鸟 高华康 摄



绿尾虹雉 高华康 摄



白腹锦鸡 高华康 摄



乘风破浪 何德忠 摄



猫头鹰 高华康 摄



红腹角雉 高华康 摄



羚牛 高华康 摄



鹭 刘卫宇 摄



林麝 高华康 摄



太阳鸟 高华康 摄



兀鹫 高华康 摄



古铭军 摄



何德忠 摄



瓢虫 何德忠 摄



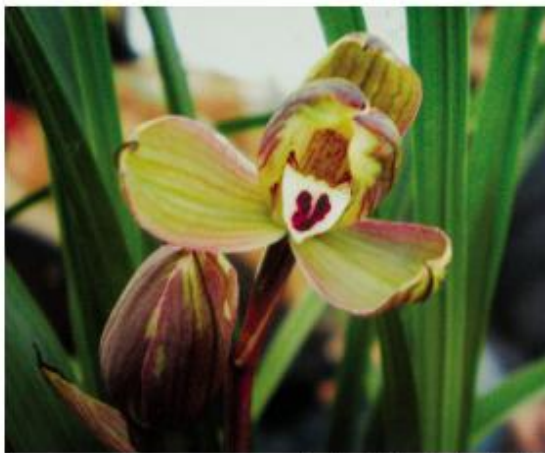
蜘蛛 刘卫宇 摄



美丽的蝴蝶 古铭军 摄



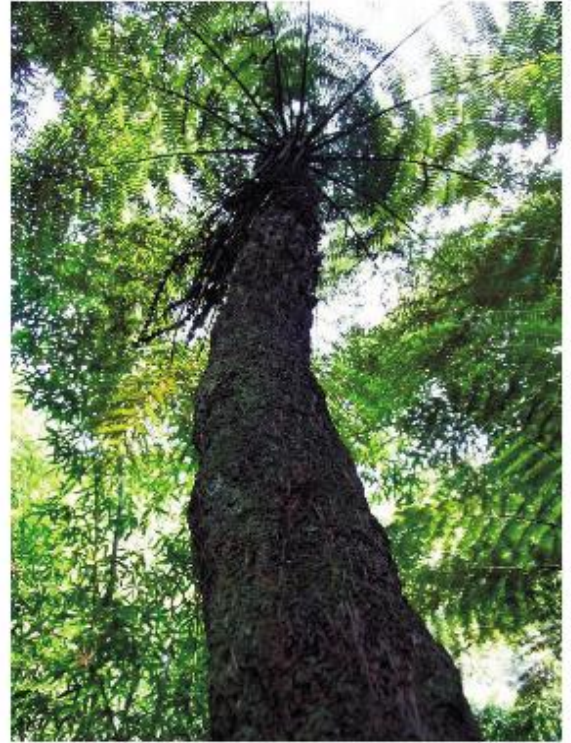
西康玉兰 李乾摄



中华红梅 郑宣荣摄



三心蝶 戴德洪 摄



杨杉



杜鹃花 寇彤 摄

西蜀美丽的山乡古城芦山，历经几千年的风雨沧桑，留下星罗棋布的历史遗存，孕育了丰厚的文化底蕴。穿越千年历史的烟雨，汉代艺术的精髓铸就了心灵手巧的芦山人，将汉艺神韵演变成现代根雕艺术精品，闪烁着古老而炽热的光芒。

从新时期时代的史前时期一直到近代，芦山历史上的雕刻文化绵延不绝，汉代是其最辉煌的时期。大学者郭沫若看了芦山汉代石刻工艺后，曾挥毫题下“西蜀由来多名工，芦山僻地竞尔雄”的名句。今天，芦山的雕刻艺人传承精湛的手艺，选用老楠木、老椿木、红豆沙等优质树根作为雕刻材料，随物赋形，葆其天然神韵，化腐朽为神奇，把“蜀根”变成一件件艺术品，创造了一片新的雕刻艺术天地。

自然界天然成趣的根雕作品有，但少之又少。艺人在制作根雕作品时惜刀如金，尽量保留根的天然形体。芦山的根雕作品，有巨蟒龙脊之感，怪石寿山之形，灵秀厚重，气韵生动，独领根艺界风骚。观赏盘根错节的根，是视觉之美；寻觅盘根错节的古蜀文明历史，则会找到芦山的美。4000多年前，古蜀人就在蜀山之根上演绎了绚丽灿烂的古蜀文明，使之成为了蜀文化之根，成为了古蜀文明的见证。

“昔日汉魂足千秋，而今蜀根称神奇”。芦山作为古蜀文明的重要组成部分和南丝绸之路的重镇，文化底蕴深厚，“汉魂”两字是对芦山汉代文物的高度概括。从汉阙、碑、石兽、石棺到大量出土文物，使芦山成为四川省级历史文化名城的同时，更赋予了根雕以极深的文化内涵。

在芦山根雕作品中，尤以乌木根雕作品为最。因地壳变迁等自然原因，一些原始森林的名贵树木，被埋于古河床或泥沙中，历经岁月变迁的树根幻化成了或乌黑发亮，或灰褐如云，或红似玛瑙，或灿若黄金，纹理致密、质地坚硬、不腐不蛀的雕刻材料，俗称“乌木”。乌木是一种高级的雕刻材料，用它们制作的根雕工艺品，华贵高雅，宜于久远收藏。

历经变迁，沧海桑田。作为自然环境变迁的重要亲历者及见证者，乌木不仅仅是远古原始森林硕果仅存的自然遗存、巴蜀地理大环境结构的产物，更是古代四川最重要的生态文化遗产。它与三星堆、金沙文明一样，成为了古蜀文明文化链条上不可或缺的元素，这根在历史沉淀中熠熠生辉的文化链条跨越时空，交相辉映，成就了具备双重含义的“蜀根”。

今天，芦山根雕已形成专门的市场。当你从省道210线进入芦山，从荟聚众多国宝的东汉石刻馆延伸而来的，便是这散发着艺术芬芳的根雕一条街。此街采用个性化、主题化、人文化设计理念。自2004年建成至今，已形成一定规模，聚集了根雕、奇石、古玩商家共91家，雇佣工人1200多人，可实现年产值800多万元。有调查显示，芦山在全国从事根艺加工行业中排名第三，其中乌木根雕作品加工业居全国第一位。



芦山根雕 古蜀文明的见证者

□ 范彤 胡玉婷



乌木根雕《唐僧》

唐僧

女儿国没有拴住你匆匆的脚步
天竺国没有停止你孜孜不倦的探索
烽火台上的冷箭早已做古
戈壁依旧千里沙漠
走过唐韵走出西游
走进大乘佛学
身背袈裟背负经书
眉头微蹙
是古印度的阳光太强
还是想起万里之外的故乡山河
恒河沐浴
嚼过菩提树下的无花果
走了一千年
走成了根雕立窗前
思絮多
雕刻 配诗 廖念初



根雕作品中华魂



观音



精雕细琢



龙凤呈祥



大象 彭富伦



鹰 吴坤



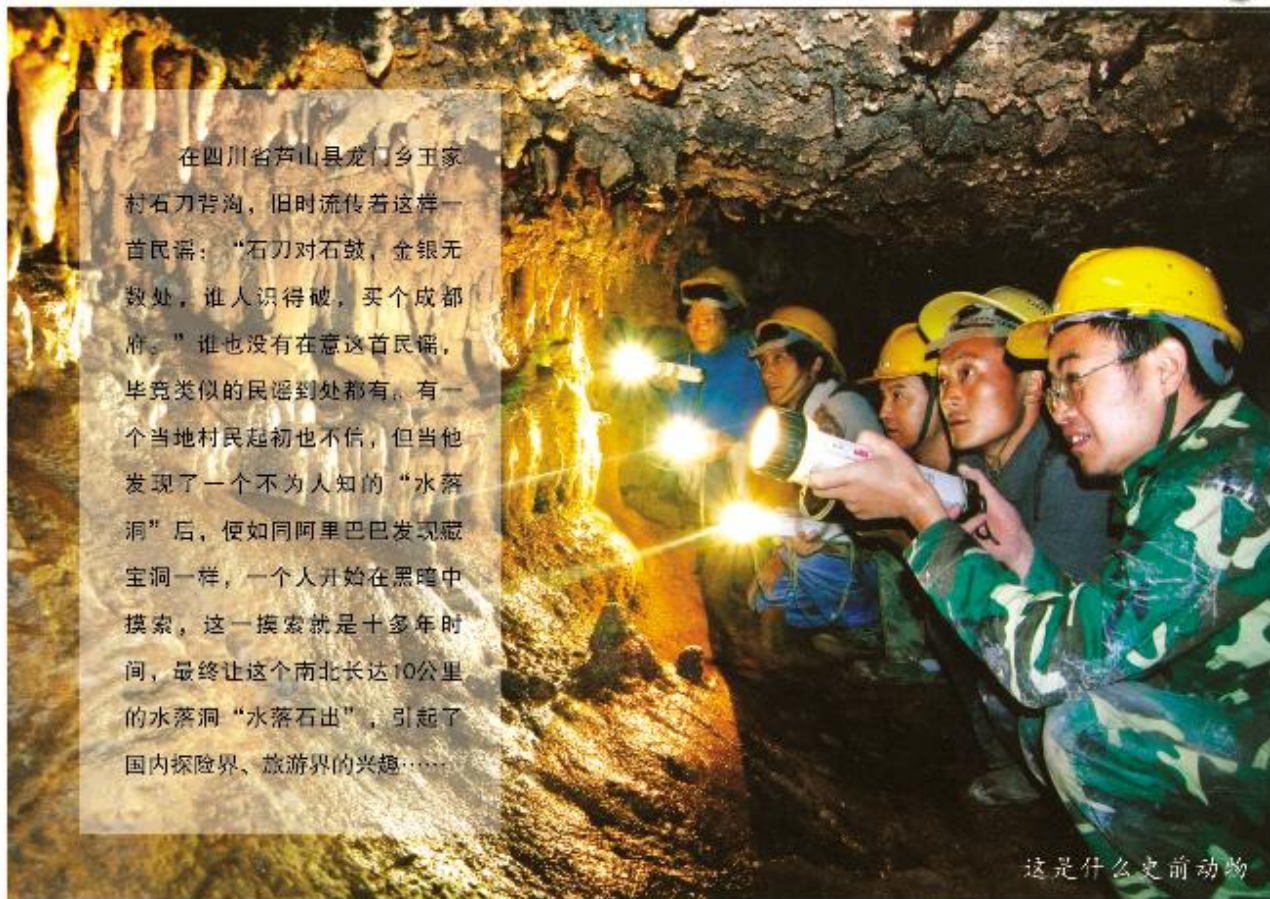
关公 万春勇



举杯邀明月 彭富伦



母子情 吴坤



在四川省芦山县龙门乡玉家村石刀背沟，旧时流传着这样一首民谣：“石刀对石鼓，金银无数处，谁人识得破，买个成都府。”谁也没有在意这首民谣，毕竟类似的民谣到处都有。有一个当地村民起初也不信，但当他发现了一个不为人知的“水落洞”后，便如同阿里巴巴发现藏宝洞一样，一个人开始在黑暗中摸索。这一摸索就是十多年时间，最终让这个南北长达10公里的水落洞“水落石出”，引起了国内探险界、旅游界的兴趣……

这是什么史前动物

我们在地底深处的 21 个小时水落洞 “水落石出”

冰川文/医

大山中的“生态动植物保护中心”

石刀背沟，我们并不陌生。在2004年底，我就随科考探险队到过这里，参加了“溶洞穿越行动”，在黑无天日的水落洞里，一呆就是21个小时，感受生命在黑暗中的绽放。

石刀背沟的人并不多，只有93户人家，400多人，骆姓是这里的人姓。在当地的传说中，石刀背沟有一条名叫乾溪的山沟，占时候乾溪流淌金满钵，后来被一白龙吞没，从此这里有沟无水，但龙腹中却有它吞没的人量宝藏。找到龙头就能找到宝藏。后来两得道高僧凭着一把石刀和一个石鼓(镇邪法器)找到龙头幻化的洞口，可就在他俩进洞口的那一瞬间，突然狂风大作，斗大的石鼓被吹到山脚，石刀不见了踪影，两个高僧也不知去向。宝藏没被探到，洞口也一直不被人知晓。

在石刀背沟社最高的地方，是宋学武的家，大家都说他“破译”了千年民谣。在村民眼里，宋学武无疑是一个怪人，别人都往山下搬，而他依然离群索居，住在高山上。

年过半百的宋学武，没有结过婚，父母双亡，哥哥出门安家了，在婚恋年龄时，家穷，日子好过了，年龄大了，他干脆落得个清闲，一人吃饱全家不饿，过着逍遥自在的日子。走到他的家门口，远远看过去，墙壁上有他写的12个大字：“深山王国，盆景世界，严禁入内。”

“严禁入内”？究竟里面有什么秘密？

推开虚掩的院门，在他家的大门口，还挂着一个让人哑然失笑的吊牌：“生态动植物保护中心。”显然，这个“保护中心”的主人就是宋学武了。

“谁给你挂的牌？”我问宋学武。“我自己挂的。”他答得毫不含糊。我们问了很多，大都知道这块吊牌的来历，“吊牌的确实是他自己挂的。”一个人的日子果然自在，“生态动植物保护中心”管天管地，比太平洋的警察还管得宽。

“那你保护什么？”

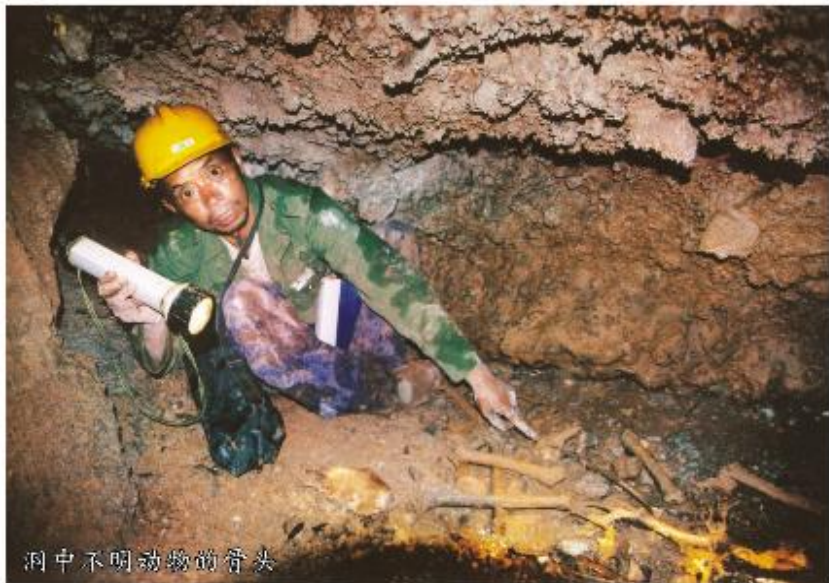
“保护的东可多了，山上任何的一草一木、一鸟一兽。”

宋学武曾经外出打过工，在村子里

大山中的“生态动植物保护中心”

石刀背沟，我们并不陌生。在2004年底，我就随科考探险队到过这里，参加了“溶洞穿越行动”，在黑无天日的水落洞里，一呆就是21个小时，感受生命在黑暗中的绽放。

石刀背沟的人并不多，只有93户人



洞中不明动物的骨头

家，400多人，骆姓是这里的大姓。在当地的传说中，石刀背沟有一条名叫乾溪的山沟，古时候乾溪沟流金淌银，后来被一白龙吞没，从此这里有沟无水，但龙腹中却有它吞没的大量宝藏。找到龙头就能找到宝藏。后来两得道高僧凭着一把石刀和一个石鼓(镇邪法器)找到龙头幻化的洞口，可就在他们进洞口的那一瞬间，突然狂风大作，斗大的石鼓被吹到山脚，石刀不见了踪影，两个高僧也不知去向。宝藏没被探到，洞口也一直不被人知晓。

在石刀背沟社最高的地方，是宋学武的家，人家都说他“被译”了千年民谣。在村民眼里，宋学武无疑是一个怪人，别人都往山下搬，而他依然离群索居，住在高山上。

年过半百的宋学武，没有结过婚，父母双亡，哥哥出门安家了，在婚恋年龄时，家穷，日子好过了，年龄大了，他干脆落得个清闲，一人吃饱全家不饿，过着逍遥自在的日子。走到他的家门口，远远看过去，墙壁上有他写的12个大字：“深山王国，盆景世界，严禁入内。”

“严禁入内”？究竟里面有什么秘密？

推开虚掩的院门，在他家的大门口，还挂着一个让人哑然失笑的吊牌：“生态动植物保护中心。”显然，这个保护中心的“主人”就是宋学武了。

“谁给你挂的牌？”我问宋学武。

“我自己挂的。”他答得毫不含糊。我们问了很多，大都知道这块吊牌的来历，“吊牌的确是他自己挂的。”一个人的日子果然自在，“生态动植物保护中心”管天管地，比太平洋的警察还管得宽。

“那你保护什么？”

“保护的东两的可多了，山上任何的一草一木、一鸟一兽。”

宋学武曾经外出打过工，在村子里算是见过世面的。环顾庭院，山柿子盆景一盆比一盆漂亮，根雕制品浑然天成，“盆景世界”名不虚传。

宋学武说，以前粮食不够吃，他经常上山打猎，豹子、野猪、野鸡、鹿子、果子狸什么的，都成了他的口中之物。“可是越打越穷，50多岁了，连媳妇也没娶到。”于是他放下猎枪，“立地成佛”了。

其实让宋学武“放下屠刀”的最根本原因，与他15年前发现的溶洞有关。

千古民谣隐藏一个亘古奇观

1991年冬天，上山挖树根做根雕的宋学武靠在石壁上休息，一股凉风从背后袭来。一个寒战之后，宋学武发现一



宋学武和他的生态动植物保护中心

条石缝，扒开陈年树藤，他挤进了石缝，越走越宽，越走越兴奋，“好多钟乳石，听得到水流的声音，我看到了石刀，甚至还有人骨。”

“这肯定是水落洞。”宋学武想起村里流传的千年传说。于是独自来到荒山上，在洞口附近的大石下搭了一间草棚，说是开荒种树，其实就是避开村民的眼睛，他要进洞探宝。

进洞前，他精心作了准备，花了680元买了一架老牌子的“海鸥”照相机，准备了绳索、电筒，每天钻进山洞，一层一层往里爬。

宋学武手中有本翻破的本子，上面记着他当年的探宝记录，“已探水落洞5800多米长，大小景观有34处，特大的有14处，我处处都拍了。”电筒摔坏了一个又一个，相机也摔到了深不见底的天坑中，他也遭遇到了几次险情，险些丧命。迷路了，人不了多走几个来回，说不定还有新的发现；电筒摔坏了，对他来说是致命的。最为难堪的一次，衣服被他当火把烧完了，最后一丝不挂地逃了出来。

宝没有寻到，倒是发现了一个奇异的溶洞。“里面有很多奇特的景观和许多漂亮的钟乳石，我当时就想，如果这些钟乳石都被人敲掉拿走，那这个溶洞就会变得丑陋不堪。出于这样的考虑，宋学武将他发现溶洞的秘密一守就是12年。

到了2004年，芦山开发了一个溶洞旅游项目，宋学武这才知道，旅游也能让人致富。他跑过去一看，扔下一句话：“这个洞不如我的洞漂亮。”

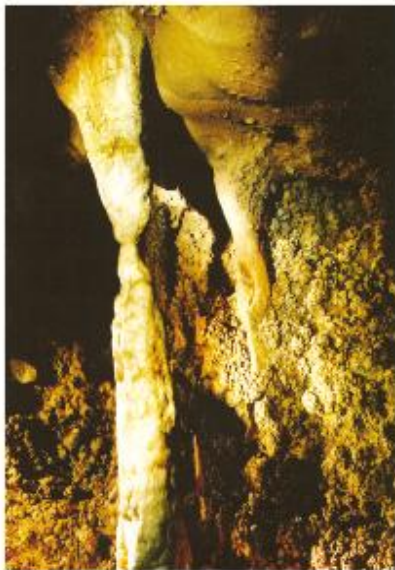
“你的洞？你的洞在哪里？”他笑而不答。

“其实这个藏着太多奇观的溶洞就是上天赐给石刀背沟的宝藏。可能先人早就知道这个洞的存在，于是便出了个‘石刀对石鼓’的谜语来考大家。石刀背沟的人太穷了，挣钱的门路不多，如果能够开发这个溶洞，让这里的人走旅游发财的路。至少他们不像我50多岁了还穷得光棍一个。”宋学武有些激动。

后来，在村民无数次的央求下，他终于让水落洞“水落石出”。水落洞的发现，引来了探险界和旅游界的关注。

“飞虎队”后裔科考探秘“水落石出”

在芦山县政府办公室里，有一幅“中国·芦山探险之乡”的题词，是杨本华赠送的。2004年12月20日，寂僻的小山村沸腾了起来，一支科考探险队出现在这里。打头的是美籍华人、二战“飞虎队”后裔、华藏山社探险家杨本



华和他的弟子苏拉王平，牵头科考的四川省高校旅游发展研究中心主任陈兴中，他的同事向玉成、郭建英、王瑛、帅希权也在这支队伍中。由《华西都市报》、《天府早报》、《雅安日报》、陕西电视台、雅安电视台的记者团随队采访。后勤保障、医疗救护人员紧随其后。目的只有一个：让水落洞“水落石出”，破译这个神奇的溶洞到底存在着什么“秘密”。

那天上午，我们35人组成的科考探险队员，个个脚蹬军胶解放鞋，穿上迷彩服，腰间系上一条塑料编织带，人人戴上安全帽，帽上绑矿灯，电筒绑在腰间。爬了近两个半小时的山，到达海拔高度达1100米水落洞洞口外。

“到了，这就是水落洞南洞口。”宋学武告诉人家。只能让四五人落脚的千仞绝壁处，隐隐有狭窄的山洞口出现。俯身内爬，只能容下一人通过。“这个洞进去有多大？”宋学武告诉我们：“不停地走，也要走好几天。”行前，杨本华捐赠了动力绳，路线绳，发电机等必备探险设备，民工早已把这些东西背了进去。

“这是石刀溶洞南门口，我们的任务是从这里进去，从北门洞口钻出来，南北穿越。”随后，队长杨本华一声令下，大伙一个接一个地钻了进去。

洞口如酒瓶，口小瓶大。挤过石缝，爬过岩洞，我们走进了水落洞。

发电机隆隆开叫，电灯亮了，但见前方一柱冲天的钟乳石，轻轻敲击，传来铮铮之声，清脆悦耳。在一段改道的古河床上，大大小小的钟乳石如一路纵队，一字排列，高的直抵洞顶，在灯光映照下更显晶莹剔透。伸手相触，指尖有水，冰凝如滑脂。

在我们的灯柱下，一个个在黑暗中

绽放的生命向我们扑面而来。一只呈乳白色的蝎蜂在岩壁上缓缓爬行，对外界一切仿佛全无知觉，透明的白蝎蜂，有着长长的胡须，估计有它身体的6倍长。在洞中浅浅的溪流中，还有细小却通体透明的鱼虾游弋。

再往前，众人不约而同发出惊呼，一道宽约20米、高15米的“彩虹”冰帘出现在眼前。七彩、眩目，二层相叠。第一层是根根硕大水柱，从高处俯冲而下；第二层是遇到石壁阻击后变小的水柱，仍在不懈地往下冲击。小水柱再遇砾岩相阻，急欲找到出路的水柱在石壁上东突西窜，一道道冰刀挂上石壁，形成人非晶宝夺目的冰帘，冰帘凝固，七彩如彩虹，眩丽如瀑布，有种让人窒息的美丽。

一尊高达10余米的“巨佛”双手垂膝，仿佛端坐在那里正在讲话，而无数高高矮矮的钟乳石柱或站或坐，仿佛正在开“神仙会”。“列席”“神仙会”的探险勇士们“不敢高声语，恐惊洞中佛”。倒是人如兔子的岩鼠在“神仙”脚下看着我们这群“不速之客”。一大群蝙蝠挂在岩壁上，正在睡大觉。在一竖井下面的深潭边，一具脊椎动物的完整骨架也躺在那里，谁也说不出来它究竟是“哪路神仙”。

挥挥手，告别“神仙会”，人家继续前进。“我们就从这里上去。”宋学武说。

借着电筒光一看，前方是一个高达30米的竖井，面对几近垂直的陡坡，让人陡生冷汗。如果摔下去，将摔入一条深不见底的岩缝中。

宋学武像壁虎般地爬了上去，把绳子一端系在大石头上，另一端放下了下来。此时，杨本华等探险家显示了他们的“非凡”价值，他们三下五除二便将下降器安装在绳索上，在他们的护送下，一位又一位队员安全地爬了上去。

一路向下，有一段长长的石花路段，美得耀眼，我们踏“花”而行。谁知漂亮的石花竟是“带刺的玫瑰”，让大家的手脚挂了彩，回头一看，坚硬的石花丝毫无损。大约下降200多米后，一段长长的暗河出现在大家眼前，清泉石上流，“叮咚”的声音，犹如天籁之声，似乎在告诉大家一个水落洞“水落石出”的传说，让人产生无限的遐想。

随着狭窄石缝往下行，宋学武把大家带到了一个神秘之处，一个头盖骨赫然出现在大家面前：“莫非就是传说中找到石刀石鼓的高僧？”究竟是猎人还是高僧？他是怎么死的？

次日上午8点50分，一阵凉风从上方吹来。原来，洞口就在上面。经过

21个小时的艰难行程，人家终于走出了水落洞。山外的景色真好，山谷里的云雾在漫山遍野的树林间缭绕，大家仿佛置身仙境一般。探险队员们站在山崖上高声欢呼：“我们又回来了！”杨本华和宋学武击掌相庆，“你做了一件大好事，将来水落洞开发了，你就是大功臣”。

一个科考探险主题 地质公园呼之欲出

宋学武发现的这个溶洞，据科考人员测定，南北穿越行程约10公里，上下共分五层，洞中落差近300米，溶洞形成时间约为1亿多年前，堪称“奇特、丰富、原始、惊险”。

溶洞最早形成后，又经历了至少4至5次抬升运动，沧海桑田，鬼斧神工，从而形成了丰富的地质特征，有明显的地层带；在洞穴的岩石上，还有大量古生物的化石，有人类和大型生猛野兽生活的痕迹。

四川省高校旅游研究中心主任向玉成评价说：“深不可测的巨型溶洞，堪称溶洞地质博物馆。溶洞成因复杂，集砾岩溶洞、石灰岩溶洞之大成。完全可以开辟为科考探险主题地质公园，虽然我们的科考线路仅是南北对穿，但沿途入眼皆是景观，而且还有很多未知的地方没有去。至少在四川而言，水落洞具备了一流的旅游开发价值。”

据芦山县政府办公室一负责人介绍，近来，该县国土部门已对巨型溶洞实行封存，防止游人无序进出破坏洞内景观；旅游部门已着手进行项目规划。相信在不久的将来，水落洞将绽放异彩。

眼下，溶洞封闭了，宋学武依然固守着他的“生态动植物保护中心”。为了吸引投资，石刀背沟村的全体村民行动了起来，把荒废的机耕道修通了。他们“穷则思变”的精神感动了有关部门，资助了部分资金，弯弯的山路，已铺成了水泥路。

省内外多家旅游开发公司对石刀溶洞表示了极大的兴趣。石刀溶洞及周围古村落的开发，已指日可待。



石刀村人对外而眺世界亮透了高地

雅安移动分公司

抗洪救灾保通信纪实

灾情就是命令。

7月16日至17日，雅安市遭遇区域性暴雨，全市有9个乡镇12小时降雨量超过100毫米，荣经县花滩镇雨量达到210.6毫米，洪灾造成国道108、318和省道211线共13处塌方中断，汉源县由于多条公路中断形成交通“孤岛”。汛情引起基站停电106个，中断基站54个，本地网中断9处，雅安至凉山、甘孜二千中断5处，雅安分公司抗洪救灾保通信的形势异常严峻！

抗灾保通在行动

灾情发生后，移动雅安分公司上下迅速行动起来，各基层党组织积极发挥核心作用，动员和组织广大党员投入抗洪救灾保通信第一线。暴雨来袭，移动雅安分公司立即启动了通信保障应急预案，成立了分公司、代维公司合署办公的应急指挥中心；各支部成立了由党员干部牵头挂帅的党员突击队，24小时待命，随时应对突发情况。根据各区县受灾情况，公司对应急物资统一部署，统一调度，对基站和光缆进行分级抢修，做到“三优先”：优先抢修重要基站和光缆；优先抢修重要干线和环线；优先保障国道沿线和汉源网络正常，为政府应急抢险指挥工作提供了有力的通信保障。党员干部在抢险中起身先士卒，他们冒雨奔赴抢险前线布放光缆，抢险排障，主动向市应急办、县级主管部门汇报灾情、提供应急电话和卫星电话，及时协助市应急办发布相关信息，获地方政府高度评价，充分体现出基层党组织、广大党员在突发事件面前的主力军作用和先进性。

力保汉源县“孤岛”不孤

大雨倾盆，山洪肆虐，挡不住共产党员前进的脚步，短短的两天，大雨考验的不仅仅是移动雅安分公司应急通信



的能力，更考验出党组织的战斗能力，考量出一个又一个共产党员的坚强党性。上下一心保通信，力保汉源“孤岛”不孤。16日至17日，汉源遭受几十年不遇的特大暴雨，国道108线、省道306线全面受损，汉源县一度成为“孤岛”。受暴雨影响，全县40个乡镇均不同程度受灾，8个乡镇降雨量超过100毫米，最高降雨量达146毫米，致使多处出现山洪暴发、泥石流、山体垮塌，电力系统全面瘫痪，汉源县成为一座“孤岛”。汉源分公司60个基站退服，8条光缆冲毁，3处杆路倒塌，公司网络告急。灾情就是命令，网络就是生命线，面对险情，汉源分公司立即采取行动，全力投入到防汛抢险保通信工作中。

16日晚上23时，汉源党支部书记杨金荣立即组织召开紧急会议，成立了抢险突击队和后勤保障组，紧急启动防汛应急预案。

后勤保障组率先行动，第一时间与交通部门联系，加油站为抢险工作开辟绿色通道，由政府协调将油机利用轮渡运送至大树镇。此时，富庄光缆告急，下游的白鹤移民安置点随时有被洪水卷

走的危险，若因通信中断将导致无法监控，党员突击队队长李毅铨早已组织技术人员和抢险队伍步行奔赴灾区，带领抢险队伍不畏滚滚洪水与泥石流的危险，沿着随时可能塌方的河线，冒着生命危险实地勘察，同步现场抢险。由于断点太多，抢险队马上向公司应急指挥领导小组汇请求增援。当得知险情后，汉源分公司经理、党支部书记杨金荣立即组织员工奔赴防汛前线帮助抢险队伍抢险救灾。经过三个多小时的奋战，光缆抢通了，员工们的衣服湿透了，脸上、身上全是淤泥，但大家没有喊累，又奔赴其他抢险战场。

在抢修维护自身网络的同时，汉源分公司不忘第一时间向当地政府提供应急电话和卫星电话，主动汇报公司抢险工作进展，得到了当地政府的高度肯定：“汉源移动为抢险救灾指挥提供了强有力的通信支撑，值得充分肯定”。

无惧苦累

连续18个小时作战在一线

焦志祥，石棉分公司网络部经理是今年刚刚加入中国共产党的一名年轻党员。17日清晨，石棉县永和、回隆、竹马、栗子坪等通信中断，早上6时他接到第一个灾情电话后，立即带领抢险队员投入紧张的抢险工作中，这一干就是18个小时！

暴雨如倾，泥浆横流，雨水湿透了衣服，狂风卷起碎石击打到脸上……焦志祥全然顾不上自己的安危，心里只有一个念头，抢夺每一分每一秒，带领大家尽快恢复通信。14时42分，天空突然乌云密布，原本渐渐变小的雨势在瞬间突然变大，雨水携裹着泥石流从山上飞泻而下，此刻的焦志祥正在步行前往栗子坪基站的道路上。面对这种险境，焦志祥没有片刻停留，他带领着抢险队伍加快了步伐直奔中断基站现场。在进行

回隆光缆抢险中，光缆中断距离长，施工难，危险大，公路沿途随时可见飞落的石块，沿线的村民都忍不住劝他们过一会儿再干。“石棉灾情太重，这条线上10基站已经中断，我们早抢通1分钟就为政府和广大群众早提供1分钟提供通信，请大家做好防护措施，跟我来！”。技术人员们都被他感动，“走，放光缆！”大家积极响应，回隆区域2公里的光缆经过2个小时的奋战全部布放完毕。

经过近18个小时的连续奋战，焦志翔带领网络技术人员克服了受灾区域广，中断光缆距离长等突出困难，实现8处光缆断点恢复，重新布放光缆6公里，恢复基站通信21个，石棉境内移动通信基本全部恢复，移动网络再次经受住了严峻的考验。

洪魔撼不动移动勇士抢险保通的雄心

7月16日以来，荣经县曾降特大暴雨，36小时最大降雨量达264毫米，24小时最大降雨量220.2毫米，为荣经县1953年以来的第二大暴雨。洪灾造成多处堰坝、堤坝、供水、电力设施被冲毁，国道108线花滩大桥断道，周边通信设施严重破坏，3个基站退服、多处光缆中断，抢险保通形势十分严峻。

17日6:30，第一时间接到险情后，雅安荣经分公司网络维护员严正鸿立即召集移动同事做了简单的动员会，“花滩大桥周边通信设施受损严重，大家带好安全帽，马上跟我走”，来不及吃早饭，严正鸿带领网络抢险突击队员，带上发电机火速前往花滩镇。由于大雨倾盆，道路不通，公司应急车辆无法前行，此时早抢通1分钟就能为政府和广大民众早提前1分钟提供通信，严正鸿当机立断对大家说：“大家马上下车，一起把发电机抬过去”，冒着倾盆大雨，严正鸿带头下车将重达200公斤的发电机抬到花滩大桥抢险区域。

17日8:00，当到达花滩大桥才发现险情比预料的还要严重，此时荣经县县长已亲临花滩大桥现场指挥，抢险队伍向相关领导做了简短汇报后，立即开始巡检周边通信受灾情况。此时一条光缆受塌方影响正被洪水席卷，情况十分紧急，险情发生，严正鸿来不及多想，立

马奋不顾身跳入洪水中抢救光缆，短短几分钟，在抢险队员齐心协力下，终于保住了通信光缆，及时恢复了该段通信畅通，为政府应急指挥提供了有力的保障。

17日8:30，通信光缆再次告急，尖峰顶至金子滩基站线路因塌方损毁横在公路上，严正鸿来不及换下身上湿透的衣服，立即抽调人员带着工具沿山路前往，到达现场发现杆路因泥石流倒塌4根，经过部署，抢险队员立即踏上随时有可能发生泥石流的塌方段，冒雨将被淤泥掩埋的光缆挖出来，直到下午16点终于恢复该段杆路。

17日20点，石滩至鱼全光缆因塌方中断，严正鸿又立即带领抢险队伍前往鱼全基站发电，途中大雨倾盆，给抢险工作带来了极大的困难，直到深夜12点才恢复该段光缆，为保证发电机持续发电，严正鸿一直坚持看守到第二天清晨才拖着疲惫的身体下山。

灾害无情，人有情，面对突如其来的特大暴雨自然灾害，为保障人民群众的通信畅通，四川移动雅安荣经移动分公司全体员工本着高度的社会责任感，充分发扬“川移精神”，不分昼夜抢修通信设施，全力开展防汛抗洪救灾工作，受到当地政府和各界的一致肯定。截至20日，经过抢险队员不知疲倦的辗转奋战，共计出动人员124人次，车辆32次，实现抢险光缆6公里，恢复基站通信28个，荣经县移动通信全面恢复畅通。

党员先锋行动显大爱



17日早晨，在汉源党员突击队在富庄镇抢险的过程中，碰到一位年过7旬的老人，因家中良田被毁，心痛不已，不愿年近到田边查看田地，不小心被绊倒受伤。抢险队员见他身边没有亲人，又怕拖延时间影响了老人的伤情，连忙抽出人手把他送到医院。所幸老人伤势不严重。党员突击队长李毅趁抢险告一段落时，赶紧抽空赶到医院看望老人，并送去水果等慰问品，让老人非常感动，连声道谢，拉着他的手久久不愿松开。

同是这一天凌晨，石棉县川棉社区因暴雨造成的山体塌方，使多处民房受损成为危房，20多名居民无家可归。正在此处进行通信光缆抢险的石棉移动分公司人员发现情况后，立即将情况向公司领导反映，1小时后，在石棉分公司党支部书记周兴义的带领下，由5名党员组成的应急服务小分队驱车火速赶到，及时为该社区居民送来了7顶帐篷、20个电筒、10箱饮用水、10箱方便面等生活用品。与此同时，应急服务小分队冒着大雨积极帮助居民疏散广场、搭建帐篷、抢救物资。事后该社区领导找到应急小分队深情的说：“谢谢，谢谢，太感谢你们了，你们真是雪中送炭啊”。

结语

在抗洪救灾保通信中，雅安分公司成立了8只抗洪救灾突击队，奔赴在全市各个区县受灾第一线，累计出动抢险人员378人次，其中共产党员150人次，抢险车辆120台次，油机发电168站次。经过连续抢险作业，截至目前，二千中断全部恢复，公司通信全面恢复畅通。协助市应急办发布短信2万余条，帮扶30多名群众渡过难关，再次抒写了一篇众志成城抗洪救灾保通信的战斗诗篇！



邓康林艺术简介

邓康林，号“夹金山人”，国家一级美术师，中国书画家联谊会会员、中国艺术研究院特聘书画师。自幼爱好绘画，尤其喜欢并擅长画熊猫。其作品曾获“1996年中国书画人才审评交流”一等奖、“第三届世界华人艺术大会”特别金奖等。作品、传略入编《中国美术家选集当代精品卷》等百余部典籍。



母子嬉戏图



相依共白头



净土神奇



雪



月下情



竹林深处笑声甜



竹痴

年逾不惑,许多人,许多事,都在我的遗忘中。旧人、旧情、旧事,都不重要了。唯有童年记忆的两种树,难以忘却。一种是桂花树,结满一串串金黄色的花,可以做桂花酒,可以泡桂花茶,那是父亲在我的老屋种下的树;另一种是槐花树,春浓时,槐花带着春天的欢乐,怒放枝头,那还是父亲在我的老屋种下的树。它们忠实记录了我的整个童年,在父亲的艰难岁月中,我与父亲相依为命的两种树。

如今,在我苦苦追寻人活着的价值与意义的痛苦思考中,在我一度迷失人生航线的误区里,还是那棵树,给了我赖以“坚持”的力量,父亲的树,就是我生命中的“那截树枝”,他们让我度过了最艰难的境地。夜籁俱静,痛定思痛中,我还是忘不了那两棵树。

那是很久以前的暮春,太阳当头,我和小伙伴在蔚蓝的天空下,仰了头,高大的槐花树上雪白的槐花,在热辣辣的太阳的炙烤下,落下几丝难以觉察的雨丝,轻轻的落在我们稚气未脱的小脸上,黏黏的,香香的,那是槐花的蜜,我的童年的甜甜记忆。

童年时候,父亲总会给我吃各种花,他说,槐花可以做饺子馅,可以生吃。他还说,槐花具有生津和胃,开胃健脾的功效,用了槐花泡水给小孩子喝,可以化积食。槐花还是止血良药,宋代方勺在《泊宅篇》记载:用槐花炒熟,与侧柏叶、枳壳共同研成粉末使用,这就是有名的槐花散。如今,总有朋友探问:“你咋会比实际年纪年轻呢?”我说,可能就是小时候父亲给我吃了太多“花”的缘故吧。友人说,否!是你的心无杂念,淡泊名利,使然。

还是回到我的童年吧,在花满枝头的春季,我们山里孩子的童年欢乐就在槐树下。槐树多刺,枝干很脆,不好攀爬,我们总是有主意的,找来长长的竹竿,把稍头切开那么一点,用一截树杆撑在切口处,做成一个夹子,就用这个夹子去夹住高高的树枝上那一嘟噜一嘟噜摇曳的槐花,轻轻的一拧,搞定。一拢拢的槐花飘下,鞠一捧在怀中,馨香醉人,尤其自幼没有母爱的我,更是被槐花的清香,陶醉,



又见槐花开

□ 枫露流萤

这,就是传说中神圣而神秘的母爱吗……

从槐树上打下槐花的活路是男孩子做的,女孩子只管吃花。最好吃的是刚刚涨满的花蕾,一穗穗放在口中,轻轻一嚼,就尝到了香香甜甜的槐花蜜,好开心。吃着,笑着,笑得树上的花也落下些花瓣来;吃着,笑着,笑声洒落到小河里,那流水都是快乐的,水中嬉戏的鱼儿也不敢顽皮,驻足,静静地观看我们的欢笑。闹累了,躺在青

草丛中,仰面向天,透过树的缝隙是那蓝蓝的一点点被树冠分割的天空。谁也不说话,只听那槐树花儿摇摆的声音。

那时的春天里,我们除了上学,就是玩。在河边抓鱼,在林中捉迷藏,在树下踢毽子,还在森林里搭建我们的小木屋。那时我们的快乐,是今天我们的儿女无法想像的,看了我的“童年回忆”,我的儿子说:“美女,那是天方夜谭啊!你忘了,你是怎样威逼利诱我辗转于



各种名目繁多的特长班的!”。的确,我们的那个年代,物质匮乏,可是,我们的心里从来就没有过作业的压力,作业就是作业,它是在学校里才做的事。

摇曳的槐树花,无忧无虑的童年,在今天的孩子听来,就是一个遥远的童话。不管竞争有多激烈,真的希望我们的孩子,有更多的时间到大自然游戏,到槐花树下追梦,以实现他们人格、性格、品格的全面发展。



孩子是父母一生的行李

□朱秀丽

有一天,当你有了自己的孩子,做了爸爸或妈妈,从此你的人生将有所不同。

你的心因这弱小的生命而柔软了,他那么小,那么弱,需要你的呵护和怜爱。在外面奔波,你戴着面具,学着冷酷,试着无情,为了生存,不得已而为之。但回了家,看了小小的他,你迅疾丢掉了行走的盔甲,找回了人性的至真。可能你对和你一起创造他的人还有些不满,有些失望,但对共同的作品却涌起了来自心底的欢欣。

有了小人儿后,你忘记了很多宠爱自己的习惯。以前你习惯睡到自然醒,习惯喝牛奶,习惯吃零食。现在不同了,你常常夜里醒N次,把尿、换尿布,瞌睡虫断了和你的老交情。你的洁癖也没了,手不止一次沾过那小家伙的排泄物。你的牛奶和零食都归那小人儿享用了,你的手情不自禁地拿自己最爱吃的喂他。他的手里有了食物,则是自己先吃。以前你认为人的手离自己最近,有了孩子你发现这是错的,离孩子才是最近,确切地说,离爱最近。

他给了你爱的机会,你感受到付出的幸福。许多的爱都在意成本,

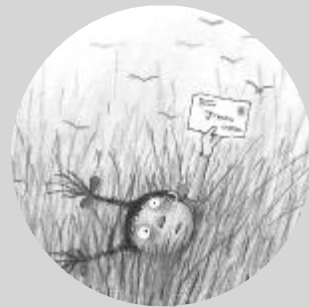
核算得失,但父母之爱不然,是全然的包容、接纳,不在乎盈亏。你心里涌起了深深的感恩,感谢上苍,让你有了做父母的机会,感谢孩子,他忠诚地延续着你的生命。即使有一天,他疏远了你、冷落了,你依然在最初的方向等他,直至老去。在岁月的风里,你日渐干枯,心却润湿,不舍不离地凝望他。其实,你忘了回头,时光的隧道里还有两个人深深地牵挂你,是那两个给你生命的人。

从他来到人世,你就责无旁贷地做了老师,教他你熟知的一切。虽然你的人生经验只有几十年,你却期望他因你的指导,少犯或不犯错误。你在他身上有了完美的向往,你希望他天文地理无所不知,对他的人生,比对自己还认真。你俨然成了全能的化身,有了个小人儿崇拜你。若干年过去了,他羽翼已丰,无须你的牵引已能独自飞翔。回望一生,蓦然发现,其实他才是你的老师——他教会了你去爱,无怨无悔地爱。

人生的路上,你会丢下很多行李,事业、荣誉、金钱等等,有一样行李你从不放下。对了,是他——你的孩子。孩子是父母一生的行李。

夹金山行

□李玉琼



多少次回眸
从未像今天这样亲近

山山耸立
汨汨而涌的源头
以雪山的冰凉寒气
击退落日的余温
让心最轻的微颤
与弥漫而降的黄昏一同随行

沿两岸丰茂植被
一直攀缘目光所及
一轮新月正照见历史
那段清晰可鉴的脚印

何其肃穆空旷的山脚
流水无痕
唱响多少年冷寂时光

位立滔滔源头
让今夜的我
化一脉如水的诗魂
顺流而下会晤三江
再拜谒日夜神往的长江

经过一天的车程,我来到了脚下的这片大地。

刚刚站定便发现这里的地理地缘有着不同寻常的气势。向东看依次是四川盆地、江汉平原、东部沿海,坦荡 3000 公里,海拔高差仅 800 米;往西望渐次是横断山脉、青藏高原、喜马拉雅,峻峭 3000 公里,海拔高差陡增 8000 米之多,一个典型的英文字母“L”形状。我走行在“L”的直角拐弯处,宛若一边在听舒伯特的《小夜曲》,一边在听顿挫激昂的经典琵琶《十面埋伏》。这里既是平原的边缘又是高山的边沿,两相交汇又成了中心;既被边缘化又以中心论,对立统一得相当完美;平原的辽阔与高山的峻峭在这里嘎然而止的同时也从这里盛装开步。上山的人在这里积蓄、补给,再攀登,下山的人在这里小憩、滋养,再远行。

——这里,脚下,是汉藏文化交汇地的四川雅安。

从喜马拉雅山奔涌而来的寒风冷雪,一路嚎着呼着垂直坠落,眼看粉身碎骨难免,幸好山脚下有雅安温柔一托得以保全。出于感激,寒风冷雪化着泪雨,常年弥留天空又飘飘洒洒,雅安便得“华西雨屏”、“雅州天漏”的雨城之名。这地方年降雨量约 2000 毫米,是大陆降雨量的两倍,是北部非洲利比亚的五至十倍,一年之中约有 200 天以上都是雨天。所以我牢记“晴带雨伞”的忠告,来雅安旅程,手里始终紧紧攥着一把雨伞。

就是在这般云蒸雾缭烟雨缠绵的地方,历史把川藏线茶马古道的开篇放到了这里。但是风、雪、雨夹裹着,很容易让人顿生寒冷甚或不寒而栗。愈是寒冷,愈加需要温暖,于是开篇的雅安自然成为滋生温暖的地方,而且从唐宋到明清,一温暖就是上千年。温暖着苍天、大地、人间,温暖着中华文明。

在开篇之处我看到了这样的记述:川藏茶马古道是开通最早、运输量大的历史主线,兴于唐宋,盛于明



马帮之城

□余宗海

清,通过马帮的运输,汉藏之间以进行茶马交换。

这条道是在中国人类在海拔最高最险恶的高山峡谷、冰川泥石、沼泽草甸中用生命踏行出来的,崎岖、艰涩、冷峻,加之高寒缺氧、劫匪妄为、猛兽恣意,终止人的生命如一粒黄沙沉浮,一片秋叶落地。民谚有话:“正二三雪封山,四五六淋得哭,七八九稍好走,十冬腊学狗爬”,形象地描述了行路难的景况。马帮们便是在这样的环境中,用生命易得战马,战马用生命赢得胜利,胜利缔结成至高的

国家概念。

我曾几度试着用语言描述那时马帮们行路的艰辛,又总是一次次面对和接受失败,这才发现描述的艰辛远比固有的艰辛还要困楚和苦涩得多。尴尬窘迫之下,想起了元曲大家马致远在《天净沙 秋思》中的墨迹:“古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。”拈来记叙茶马古道,恰好。我没有去考证这样的描述是不是直接写给茶马古道及马帮群落,因为马老前辈所在的年代正是古道茶马兴盛时期,不过无关大碍,这样的描述已

经是丰碑，我无法超越，情甘接受失败。

缘于马匹的稀缺珍贵，马帮队伍其实多数是人的队伍。不知出于何种缘由与情结，我始终对那时川藏线茶马古道奔波的马帮人群数量感兴趣，但浩浩卷帙竟没有给我那怕是非常模糊的回答，只有根据散见的史料来作推算。据载：建于宋神宗熙宁七年（1072年）雅安名山遗迹茶马司的接待量“有时日高达2000余人”；“一支马帮队伍连绵三、五公里”；“岁运名山茶二万驮”；“宋代四川产茶3000万斤，其中一半经由茶马古道运往藏区”；“据1934年统计，由康定入关输向内地的有麝香4000斤、虫草30000斤、羊毛5500000斤、毡子60000多根”等。据此很保守的估算结果是平均每年约5至8万人左右。在这种“高危”行业和没有任何安全、医疗保障的时代，以十年时间为一代的马帮人员更替，一千年下来就是500至800万人，相当于后来史上闯关东的移民人数，而三峡工程移民约在150万左右。假如再把马帮家人“亲情链”和为之提供补给保障的“产业链”人群计算在一起，这个数字就很“天文”了。

即便很保守的数字也着实把我吓了一跳。眼前突然闪现这么黑压压的一大片人流，摩肩接踵在山道上逶迤蹒跚迂回前行，一千年的风霜雨雪里盛有多少悲壮、凄美和苦难啊！面对如此浩荡的人类群体，任何人潜意识的想象力都会不知不觉走进那段岁月的惊心动魄与缠绵悱恻。我也不例外。

那是五百年前的某一天，天刚破晓，一队马帮从雅安城边的山岗上出发了。送行的人流簇拥在小山岗上，目送自己的亲人在飘逸的晨雾中若隐若现、渐行渐远，没有悲天的恸哭，但见挥别的双手在晨风中轻轻舞蹈，久久舍不得放下，几许叮咛的话语在山间谷地婉转回荡：

“娃呀，多帮帮你爹啊。”

“放心吧，娘，我知道了。”那边隐约传来。

“他爹，早点回来。”

“大兄弟，路上小心啊。”

“娘，明天我还在这里等你回来！”一个孩童的呼喊。显然，马帮队伍里有女性的身影。

……。

简短的话语浸透无限思恋。都知道这么一去，回来时或者一年兴许两年，抑或根本就没了归期。所以“古道西风瘦马”，所以“断肠人在天涯”，所以，小山岗树丛旁，还是有几个小媳妇在哽咽抽泣。

远去的队伍在大山深处已消失得无影无踪，送行的人们还在山岗上不忍离去。在这里无望的守候是他们的生活原态和生存态度。可一旦山那边真的闪现归来的人流时，他们也没有极度的喜出望外，并不急忙上前迎接，任归来的队伍一步步缓缓走近。因为他们害怕自己期盼的亲人不能幸免与队伍一起返回，而这样的事情在崇山峻岭的茶马古道上又永远时时发生，回归的队伍里始终会有被险恶吞噬而终无归期的人。每到这个时候，只有懵懵懂懂的小孩在人群中跑来跑去、找来找去，或者拉着一个只得只剩气息的马帮，高兴喊叫：“奶奶，爹在这里。”或者拽着一位马帮大叔的手不住地问：“我爹呢？我爹在哪？”大叔没有回音，抚摸着孩子的头，默默找望这孩子的母亲，远处，孩子的母亲已是簌簌泪下。即使完全确定这次自家的亲人站在了自己的身边，也不能保证下次可以平安归来，所以亲人重逢的喜悦，也只能深深抑在心底。把痛苦和喜悦一并埋葬，不渲泻不张扬不仇恨不报怨，这需要何等的坚强？何等的意志？何等的胸怀？

马帮从雅安出发，目的地还是雅安。归去来兮，出行前的嘱托，回来时的抚慰，全部都落给了雅安，于是雅安城以亚热带季风气候的清新凉爽，披着小雨，坚持夜夜给他们送去丝丝温暖。

……。

这是五百年前茶马古道上的一个片断，几乎同一天的片断还有航海家哥伦布、麦哲伦的脚步浪迹在茫茫大海，意大利达芬奇在家描绘《最后的晚餐》，李时珍伏案细述《本草纲目》，而江南才子唐伯虎正忙着点秋香。片片断断连成一体，演绎着人类社会的文明与进步。

庞大的群落可能是雅安的过客，或者成为雅安的原住民。说雅安城是马帮之城应该不过分了，是否可以得出这样的结论：现代雅安人乃至蜀地巴国多数是那时茶马马帮的后代。可以佐证的是当代外出务工的“川军”散落各地，都会赢得特别能吃苦耐劳的称道，可能是他们身上有马帮的基因，流淌着马帮的血液。这就触及到祖系根脉的敏感问题了，置身川渝两地甚或陕南、滇北、藏东南大部地区的现代人，或许哪天会突然发现：故乡，原本是雅安。

就这么在雅安城里走着想着，已是黄昏暮色。抬头一看，眼前矗立着一群茶马马帮艺术雕塑，我知道今天要走寻的目的地到了。非常感谢当地政府在这里写实般地呈现了那时的茶马古道，让历史得以缅怀、传承。

在群雕中我一眼看见那位驮着大包黑茶的马帮妇女，目光坚毅，温柔的勇敢渗透全身，衣衫间留有荆棘划破的痕迹，怀抱里的婴儿正甜甜地吸吮乳汁。这让我起敬不少，艰苦的岁月，艰难的生活，艰险的道路上还要担待哺育人类后代的重任。我长时间望着她们母女没敢靠近，害怕打扰母亲生命途中的小憩，生怕惊扰伊呀婴儿的晚餐。

恰在这时，有名有实的雅安雨滴款款落下，不由分说，我疾步上前，将手中的雨伞撑给她们母女。我想，她们一直在茶马古道冒雨风餐太多太久，今天我愿意撑一夜雨伞，让她们领受千年以后的人类，在风雨中送去的关怀与温存。

穆坪是宝兴县政府所在地，全无大城市的喧嚣嘈杂。安宁静谧，闲适舒缓的生活节奏让这里的人们更多地拥有一种恬淡的气韵。

县城顺河而建，依山傍水。虽略显捉狭，却也袖珍玲珑，别有雅趣。小城四周群山环绕，林木苍翠，冷木沟、校场沟两条小溪自高山潺潺而来，与穿城而过的青衣江一道把小城围裹其间，山水相映，水清城秀，给小城平添无尽趣味。

炎夏时节，晚饭后，沿冷木沟小溪边山路而上，直入谷内，听不到城里人声喧嚣，看不到车辆来回穿梭，唯有野花碧草在夕阳下自由舒展，鸣虫兴奋地弹奏着动听的曲子，溪水潺潺缓行，偶或一两声蝉鸣，夹杂一缕两缕细细的风顺着山势轻轻拂过，路旁高大浓密的树丛不时发出一股股新鲜的生长的气息，宽宽的水泥路干干净净。路边溪沟，不时有大人或小孩戏水，欢快的笑声回应在山谷里，令路人也不由心生快乐。

欲觅清静，校场沟也是极好的去处。只是沿沟而行，没有水泥路，唯有狭窄的土路在坡地间蜿蜒。顺沟而进的小土路缓但极狭且凸凹不平。沿这条路进去，可在溪边戏水，或坐着或躺在干干净净的沟边石块上，听风过山峦，看天色渐渐暗去，甚至闭上眼睛，在虫鸣啾啾声里小眠一会儿。置身于空旷，仿佛，这天，这地，都是你的了。

不怕累的话，顺着沟边路拐向山坡，是爬山锻炼的好去处。挨着山边的路通往山上的农家，一半是泥路，一半是水泥路，但一样的狭窄且极陡峭，两边是农家的耕地，路两边一人多高的玉米葱葱郁郁正出谷子吐缨子，旺旺的长势一天一个样。爬行在坡路上，穿行在青纱帐里，酣畅地吮吸来自土地里含着旺盛的生命力的气息，和着坡地里的生长的玉米一起前行。不由得你不生发出一种莫名的欢乐。

一口气爬到山上，站在坡顶，放眼山脚，县城已笼罩在万家灯火之



清凉穆坪

□胡雪蓉

中。明明灭灭、美丽斑斓的城便浓妆艳抹在眼里了。山影巍巍而立，山脚狭长的小城灯火通明，五色霓虹闪烁闪烁，隐隐还能听到音乐广场柔婉抑或粗狂的音乐声。置身于城市的肩上，聆听着尘世的喧嚣，一切若隐若现，恍若隔世。

最适宜漫步的当数城边休闲道了。沿湖而建的休闲道上绿草如茵，树繁叶茂。两千多米的“亚洲第一长”汉白玉围栏曲折如蛇形蜿蜒，碧水、绿柳、白围栏，一幅静态的美景图，是小城人茶余饭后扶老携幼的好去处。

夕阳还未落去，天边一抹抹斑斓的晚霞在渐至昏暗的天宇更加明亮妖娆，变幻莫测。斑斓的色彩，犹如一幅绝妙的写意画铺展于天空。湖两边高耸的山峰在黄昏里更有一种令人着迷的神秘。随着天色渐暗，半山腰树丛后农家的灯光隐隐若现，宛若天边的星星，闪闪烁烁。偶有一两声狗吠隔着山水远远而来，恍若走进迷失的乐园。

晴日黄昏，赏湖中雾霭，更是若临瑶池仙境，那份梦幻般的感觉，更加令人陶醉。散步湖岸休闲道，虽暑气依然，若紧贴着汉白玉围栏沿湖而行，会感觉一丝丝凉意自湖面升起，夹带着水的气息，直扑而来。那份清凉好不惬意。依栏而立，对岸一行翠柳郁郁葱葱静默着。难得有风，一群白色的水鸟在柳林下河堤上嬉戏游乐，时而栖息时而翩飞，时而戏水时而啄食，就是不到休闲道这边来亲近于人。逗弄得河这边的人指指点点，更惹得远方来的游人举起“长枪短炮”捕捉他们可爱的身影。

约傍晚8时左右，湖尾水面便会渐渐泛起一层薄薄如牛奶色的水雾，罩在碧水面上。远远望去，像是一幅水墨画蒙上了一层薄薄的轻纱，灵动飘逸。渐渐地，薄雾轻轻涨起来，逐渐弥散开去，越来越高，越来越宽，往湖上游漫开去。大约半个小时左右，偌大的湖面便全笼罩在乳白色的雾中了。那厚厚的牛奶般的浓雾翻滚着，升腾着。汉白玉围栏若隐若现，翠柳轻扬曼舞，白色的水鸟全然融入其间。被围裹着的湖面已经看不到一点蓝色的水面，只有翻腾的白雾。最为奇妙的是，这雾，仿若长了眼睛，绝不走出围栏。这梦幻般的美景，让人遐思联翩，若不是天宇瑶池坠落，又怎可有这般气象万千、瑞气祥和之态？

融身于这旖旎风光，赏澄澈湖水，看山中之水，水中之画，人在画中，画在人外。哪还有炎夏酷热，心烦气躁。

怀揣走出乡村的书籍

□倪宏伟

如果能够与书籍成为朋友,收益的不仅仅是知识的积累,还有自己踽踽前行的人生。

小时候,懵懂岁月,整天只知道在故乡的田间地垄玩耍。一日,母亲叫我回到家里,用粉笔在墙壁上歪歪扭扭写下一行文字,反复教我朗读:中国共产党万岁。到了启蒙年龄,走进破庙宇开设的学堂,翻开崭新的课本,在拼音的引领下接触了文字,很惊讶母亲曾经教读的文字居然没有一个正确的。仿佛发现了新大陆,颠颠小跑回到家里,在母亲面前炫耀。母亲脸一红,埋下头,没吱声。

事后,我才知晓,父母自幼家境贫寒,小小年纪就帮助家人干农活,拾掇家务,没有上过一天学堂。后来父亲在乡里的扫盲班初识了文字,三十多岁了,第一次在旧报纸上写下了自己的名字。而母亲或羞于脸面或碍于生活的压力,一直与文字无缘,临终时连自己的名字也不能书写。但母亲的心算能力特好,卖点葱葱豆豆、瓜果红薯,心里一算计,价钱就脱口而出,分毫不差。也许出于这个原因,我对含辛茹苦的父母愈加敬重,对母亲的关心呵护也愈加珍惜。从那时起,自己暗暗下定决心,要好好读书,在文字的世界里摄取更多的知识养分,以此回馈父母的殷殷期盼。

于是,书籍成为了我很好的伙伴。一本连环画会让我兴致盎然,摊放在膝盖上反复阅看,大人们催促吃饭了还恋恋不舍;一本小说曲折的故事会让我魂不守舍,晚上悄悄打开暗暗的、杏黄的灯光,直看到窗户泛起光亮。

书籍中浓郁的乡土气息,性格独特的人物,好像就是身边熟悉的影子,那么亲切自然。有一天自己突发奇想,能不能用稚嫩的笔,记下这些饶有兴致的乡村趣事。一旦喜欢上了书籍,也就培养了一种兴趣,自己订阅了《少年文艺》,喜欢上了“荷花淀派”孙犁和美文作家朱自清的作品,接触了印度伟大诗人泰戈尔的心灵世界。那个时候,几本略显粗糙的笔记本,记录下了许多熟悉的乡情乡音,也鼓动起自己作家诗人的梦想。

当有一天收到大学录取通知书的时候,自己依依不舍告别年逾六旬的母亲,怀揣这份梦想踏上了远离家乡的路途。而书籍依然是我充实的行囊,润泽着我的精神世界,陪伴人生走过这么些年。

爱情的味道

□王欣梅

爱的春意悄然而至
打开久违的记忆
再次撩拨我的心弦
轻轻梳理紊乱的思绪

也是这个烂漫的季节
清漪湖畔有我们牵手的身影
我们纯真的爱
在幽幽蒙山静静憩息

厨房里飘出爱情的味道
呷一口红酒,品一份真情
一根电话线
连着两颗爱心的轨迹

期盼,相聚,别离
在霓虹灯下不断交替
紧紧系着短暂的人生
演绎人间爱的情谊

你是碧绿的荷叶
我是滋润你的细雨
当严冬带走你的墨绿
我会陪你慢慢枯萎

我的依恋
永远在诺言里存贮
年轮是见证
爱里有不能越过的禁区

当时明月

□云梦泽

爱你 我是不是
应该学会
另一种表达方式
就像云朵升腾
默默无声
就像鸟儿飞过
了无迹痕

你眼中有一片风景
那里风清月朗
小河静静流淌
波光粼粼的湖中
一叶扁舟
在自由飘弋……

这样的夜晚
如水深

只有灵魂倾述的声音
风儿轻轻吹过
星星在我们头顶安眠
缱绻柔情
醉了两颗
年轻的心

我们就这样相爱
多少个夜晚
风轻轻地吹着
月光淡淡地照着
拥着你芬芳的身体
心灵的汗液
开始涨潮,直到漫过
我痴痴相望的
眼睛



山 | 水 | 如 | 屏

□零落

前日才到南宁,转眼便已在漓江的船上,领略自然造化的奇伟了。山水相依的景象以往多见,在桂林却最是精致。游船缓行,两岸兀立的丘峰因远近错落变得灵动,化作各异的象形从身边纵过。江面窄处舟与岩壁贴得近了,人便不自觉地仰望,但见青峦上绰约地有水禽飞动,若无人声的喧嚣,想那鸟鸣必是聒噪的一片了;至江面阔处又是四周空灵,依水的长洲上草色入目,瓦白的田舍在无际的碧丛中隐而复现,静默地伴着闲定的农人。忽然间船儿将云邀住,光照的明暗便踏着雾的柔幕跳荡起来,在澄碧的江水里绣画似的聚影,直至绢一般的平面被奔进的船锋裁剪,露出鱼鳞般泛白的絮头,转眼却缝合无缝,又是一屏山水掩映的镜像。

山水是天定的伴侣。一座孤立的山峰,如果没有江河湖海云烟雨雾的映衬,总难构成风景;反之没有山的

依随,水也成了一面空镜,自然少了许多风情。只在桂林,山水才是绝配。我不禁感叹眼前美色的充盈和自己笔力的空泛,只能像俞平伯那样“赞颂不当,继之以描摹;描摹不出,又回头赞颂一番。”在我看来,文章和风景,正如山水相依的关系,若是“眼前有景道不得”,真是大大的憾事了。

然而造化常为庸人设计,号称“甲天下”的桂林山水,历史上留下的名家名作却是寥寥无几。韩愈那句“水作青罗带,山如碧玉簪”其实平淡无奇,袁枚的游记更把漓江写得妖气沉沉。岭南地区在古代长期处于荒凉僻远的状态,直到唐宋时期仍属流放之地,文人墨客前来游历的机会本就不多。即便有柳宗元到过广西,韩愈到过广东,苏轼到过潮州、海南,却都是贬谪之身。诗人们满腹的牢骚怨气,又哪来好心情吟弄山水呢?故而柳宗元在《桂林訾家洲亭记》中对山

水的描写心不在焉,更多是寄寓不遇的慨叹和求荐的希望。

中国古代的山水游记中,风景多是饱寓情思的,或抒发愤懑,或怀古伤逝。自己一度困惑于如何辨别王国维所谓“有我之境”与“无我之境”,可以体会“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”的孤楚,却不能从“采菊东篱下,悠然见南山”中析出纯然的无我。所谓人是风景的构成者,并创造了第二自然,我既悠然,山亦悠然,如何能有真正的“无我之境”呢?

有人说“人生就像一次旅途,不必在乎目的地,在乎的是沿途的风景和看风景的心情。”我却渐渐有违心的动摇,怀疑两者决非并列的关系,后者的作用才是主导。“兴废由人事,山川空地形”,山水常被心情涂抹上自己的颜色。柳宗元流放永州十年,在柳州又是四年,看风景的心情甚至激发了郁郁才思,造就出一个大家

来。另一位被贬的谪仙苏轼那句“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，只能理解为一种乐观主义的表现，并非作者流连忘返的本意。至于范仲淹不曾目睹便能在《岳阳楼记》中将巴陵胜状描绘得淋漓尽致，则更是先有心情，再有风景的心灵之旅了。

时过境迁，诗人们的心情潮起潮落，山水也在悄然变化。当年萧萧的流放之地，如今已填满着喧哗和繁热，成为人气浮涌的所在。“天涯海角”一词曾经意味着颠沛流离的生活和抑郁苦闷的心情，苏轼们若是今世重生，望见三亚南山寺那蔽日的香火和蚁聚的游客，必将感叹苍天的造物弄人了。

惆怅间船已过了黄牛峡，进入漓江画廊的精华地段。广播里开始讲解望夫石、鲤鱼挂壁、童子拜观音之类的景点，人群中不时唤出几声惊喜。我却想起林语堂对于旅行的看法：“一个真正的旅行家必是一个流浪者。”旅行的要点在于无责任、无定时，无论是追求心胸的必进，或是充添饭后的谈资，或是履行既定的程序，都是无趣的行动。按照这样的理解，现时的旅游便是一种自我的否定了。沿着既定的路线，听着重复地解说，在导游的指引下按图索骥地将山石林木想象成人物、动物、器具之类，并冠以大致雷同的名目，然后似有所得地走开，这种快餐式的旅行，恰似把厚本的《红楼梦》撇下直接找影视来看，既成地接受“宝黛钗”的音容笑貌，却没机会经历流浪者的快乐、诱惑和探险意念了。

我不禁追忆起眼前变换的风景来。学生时代的自己也曾有一颗悸动的心，塞外的风沙束不住追逐山水的车轮。撇下烦人的课本，离开小小的县城，漫无目的地骑着单车，甚至自己也无法解释为何要走远，或许只是喜欢那种在路上的感觉。我眼前的山水，常常不过是一条老迈的河，一丛青春的柳，一池落魄的雨，一块孤拔



的石。许多次静坐岭上，看着日头渐渐坠下，远方的灯光聚成星火，反觉是享受孤独。在很多人眼里不值一哂的风景，却可以让我无视尘雨的存在而迷离徜徉。那时的山水只属于我一个人，它们的存在只为了迎合我孤冷的赏味，别人不懂得欣赏它们，它们也不需别人欣赏。

那是一个独行的年代。徐志摩说，“单独”是一个耐人寻味的现象，是任何发现的第一个条件。按照他的说法，游玩要严格地取缔旅伴，尤其是年轻的女伴，因为她们像“青草里一条美丽的花蛇”，总叫人分心。当年徐志摩发痴似的游走在康桥，绝对的孤独，所以觉得康河是全世界最秀丽的一条水了。

然而，花蛇确是美丽动人，那颗稚纵的心终被诱惑了。我也离开小城入了大城，从此疏远了我的山水。北京的池海山丘，不过是精致的盆景，未名的湖水太浅，乃至禁锢了石舟。于是我的游心和车轮一样渐渐淤滞

了。更可悲的是这颗心数年后又被宦欲荼毒。尽管出行的机会不少，我却发现自己再无法被眼前的风景感动，却时常因尘世的烦杂琐碎情沉沦顿踟。那一叶心舟承载了太多山水之外的杂冗，即便行驶在桨声灯影里的秦淮河上，也不过是又一次麻木的旅程。

不多时游船行至“九马画山”，这一片斑驳的石壁是漓江上最著名的景点，导游还唱起当地的乡谣来：“看马郎，看马郎，问你神马几多双？看出七匹中榜眼，能见九匹状元郎。”于是游客们纷纷拥向船舷，伸着颈数点起来。我却不禁苦味的一笑，未想这天下最美的山水，竟也躲不过笼上一层乌纱。

人间本是功利的欲界，自然能够重炼山水。想来自己也算是宦游之人。从“时未遇今无所将”的司马相如开始，各朝各代的仕子们便负了沉重的行囊在世间游走，面对着青山碧水也更多是倾吐悲伤和欢喜，真正悠然的能有几人？“宦游”二字说来轻巧，其实哪里有甚么闲情逸致，多数不过行尸走肉罢了。当学子变成官身，出差也是前有陪同后有随从，却不再有独行的机会；当吱嘎作响的单车换成了豪华舒适的座驾，然而却连停车看山水的机会也没有了，这难道不是游者莫大的悲哀么？

不知过了多久船抵码头，我谢绝了主人的挽留而决意即刻离开，于是转眼间桂林的山水便隐在身后了。我知道自己离开的或许是一世中最美的风景，但这片山水并不在我的世界中。如同面对一个多姿的女子，如果没有那种缘刻三生的感觉，相依不如远离应是最少遗憾的选择。一个人的山水已是我记忆的初恋，我不再需要一个心灵的情人。

这一刻我默然了。山水只是一道美丽的屏，将人与世事暂时分隔；但不可能一辈子住在屏里，终是要回到尘俗中去，继续此生中大约是完不了的漂泊。

春|的|遐|想|

□倪觉非

阳光
 在心的冬日里微笑
 开出烂漫春花。
 我的空间洋溢醉人的馨香
 绚丽的色彩
 将在春天掀起绿浪
 带来悟道的契机
 松涛拍岸 鸟叫虫鸣
 夏涧秋谷 春花冬雪
 演绎大自然的艳妆

依依不舍的冬日阴霾
 被春花点亮
 而燕子的啁啾声
 早已催促微羞羞涩的暖春
 舒展嫩绿的翅膀
 熙春中 无论天南地北
 只要是春阳所到处
 春风轻拂 柳枝荡漾
 都萌生一首首春歌，
 开绽一朵朵畅想

春花含苞
 枝条缓缓舒展
 一弯瘦水潺潺流淌
 欢乐的春讯叩醒无限
 追求和向往
 嫩草萋萋 白云冉冉，
 寻彩蝶翩翩起舞
 这日子是如此清新明朗
 蜜蜂无言，娇花不语，
 没有哪个季节像春天那么
 让人翘首盼望

愿我的生命
 没有太多飘浮夏云、
 没有迷惑诱人的花香
 没有喧哗、
 没有旋转的五彩，
 只有凝重纯朴的诗行
 只有成熟生命的深沉与严肃，
 只有梦 像一片红枫
 在宁静里慢慢游淌

母爱无边

——一记与女儿的一日分离

□林举兰

下午 16:48 分从外地赶回家里，便匆匆赶往女儿所在的小学。我侥幸地希望女儿还能在学校的老地方等着我去接她。

当我火速赶到我们平常相约的校门对面的行道树旁边，四周空空如也。没有女儿娇小的身影，只有呼呼的北风冷冷吹着我的脸庞。

因为每天都在同一个固定的位置接送女儿，所以从来没有走进教室门口接女儿。今天破例的奔跑进教室门，可是此刻已是人去楼空。尽管心里有几分酸楚与紧张，但或多或少心里还是有些安慰。因为我知道女儿应该是已经离开校门，最后一节课的铃声是 15:50，这么迟了，她早就因为无奈的等待自己徒步回家了。我多此一举的到来，无非是想履行了一下我不安和愧疚的心灵。

因为昨天为了一点自己的私事，整整一夜落宿在外未归。没有接到女儿的我，几丝焦虑几丝急迫。蹬上单车一趟就冲向天天嘱咐她行走的路线搜寻过去。

哦！上帝！我看见了那个小姑娘像了……

她小小的身板背着那沉沉的喜洋洋与灰太狼的粉色书包，两条麻花辫子搭在肩上，十分艰辛的一步一步认真的向前走。是的，是她，那的确是我的女儿，蓝色的裤子和粉红的上衣是我在星期天临走时为她备好送到她朋友家的，我兴奋得几乎快大叫起

来。单车的刹车发出刺耳的声音停在女儿的身边。女儿扭过头来的样子十分惊奇，她惊喜的咧着小嘴笑，还兴奋地用那稚嫩的声音叫着妈妈！妈妈！

此刻我理解女儿和我一样渴望见到对方的心情，慌忙停好单车，我向女儿敞开了胸怀，女儿立刻扑进我的怀抱，直向我的心窝钻去，我紧紧的搂住女儿，我亲吻她的头发、小脸、小嘴。我们像离开许久又重逢般释放着对对方的思念之情。我兴奋的抱住女儿连同她背上沉沉的书包，高兴的转着圈子，女儿笑了，我也笑了。我们母女的笑声一直回荡在这天天经过的路段。

她娇柔而清甜的声音神秘秘的对我说：“妈妈！你猜我今天的语文、数学考好多分”？我假惺惺的说：“不晓得哦！”只见她淘气而有兴奋的说：“双百分呢”！我十分震惊，她一边说，一边还不停的说，我下一次还想超过第一名呢！

听到女儿的话，我真的又忧又喜，我真怕她吃不消，我高兴她的上进心，可看到女儿的努力我又心疼死了。回到家，刚放下书包女儿就认真的开始做作业，叫她先吃晚饭她说等等，懂事的女儿让我的心有着极大的平静，贴上老师奖给她的小红花，女儿得到了鼓励、我得到了更大的鼓舞。望着专心致志的她，我百感交集，我欣慰的坐在女儿旁边静静的端详这个如此娇小却如此懂事的女孩子。

“雅女”作家张晓敏 笔写烟雨故乡

□陈鹤颜

“我的故乡有个好听的名字——雅安，又名“雨城”，据说女娲补天，遗漏了一块石头，所以，雨就从这儿漏下来……”2010年1月，一本名为《青衣江的女儿》的书，在大洋彼岸的美国纽约复印出版，在该书中的《烟雨故乡》一文中，作者尔雅这样写道。

尔雅是作者的笔名，其本名叫张晓敏，是一位地地道道的“雅女”。虽然移居美国多年，但故乡一直深深地印在她的心里，一刻也不曾忘怀。

机缘巧合，近期，记者在友人相助之下，通过网络采访到了身在大洋彼岸的“雅女”张晓敏。

集结成书 笔写时光脚印

因素未谋面，所以在采访之时，记者通过电邮先见了作者近照。虽已年过不惑的张晓敏，但在照片的张晓敏仍然五官精致，气质优雅。

“尔雅是个漂亮的女孩，眼睛黑亮身材高挺好像跳芭蕾舞的演员，走

到哪儿都引人注目……不但外表出众，并且心地善良纯净。”尔雅美国的近邻，旅美华人女作家喻丽清如此评价。

“我本名张晓敏，笔名含有雅安的‘雅’字。我常自豪地告诉别人，我是雅安人。”张晓敏是雅安雨城人，从小就长在青衣江边。

“对一代代的雅安人来说，青衣江是母亲河。她滋养了雨城儿女，我也深受其惠，所以，书名《青衣江的女儿》，再恰当不过了。”结集出书，张晓敏心存此愿已久，书中收集的文章，也是她多年来断续之作。这些作品曾散见于各类报章杂志的作品。

“这些剪报不易保存，容易散失，我就想用书的形式将它们集中保存下来。再来因为家中有很多珍贵的老照片，它们可以诠释我书中的内容。这些图片和文章编辑在一起，可以较清晰地看到我的家庭以及我自己走过的时光的足迹。”在回复记者的电邮中张晓敏坦言，虽然自己走得离故乡越远，但故乡在心中的距离，却越近、越亲。

与君私语、别梦依稀、往事如烟、美国素描、别样风情，《青衣江的女儿》一书共由五个专辑组成，诗歌、散文、随笔……文章体裁不一，从三岁丧母、婚恋、工作，到移民美国……尔雅将自己经历过的时光的脚印，通过笔端留在了纸上。

认真打拼“雅女”异国兴家

最美不过家乡水，最亲不过故乡人。虽然人隔千里，但通过网络与故乡人聊起故乡事，话题也自然而然。通过网络，通过《青衣江的女儿》，记者对张晓敏的半生历程也渐渐明晰。

小时候的张晓敏家住市区的东大街，曾先后在“四小”、“雅中”就读。孩提时代的她，常趴在窗前看街景。离家不远处便是雅安当年有名的“一口钟”包子铺。她书中《一口钟》一文中，张晓敏自言离开雅安后，自己便再也没有吃过那么好吃的包子了，渐渐地，这也成了她乡思乡愁的一部分。

高中毕业后，张晓敏前往成都继续读书，毕业后分配到四川日报工作。在此期间，从北京来的湖北小伙子程宝林(目前已成为中国大陆及北美华文文坛知名散文作家)对张晓敏一见倾心，并因此放弃了留在中央级新闻单位工作的机会，只身入蜀。而程宝林在赢得美人归之后，从此不管身在何处，都自豪地声称自己是从四川来的。

1998年5月，在四川日报已经工作了15个年头，并已经拥有了宽敞的住房、稳定的收入、舒适的生活条件之后，为了满足丈夫在事业上更高的追求，张晓敏毅然随丈夫程宝林举家移民美国。

家政服务员、礼品店的售货员、洗衣店的老板娘……移民到美国首先要应付的是生存问题，凭借自己聪慧的头脑与认真、努力的打拼精神，“雅女”张晓敏不仅克服了语言上的障碍，而且在一个完全陌生的国家里白手起家。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。光阴似箭，转眼10年过去了。房子、车子、生意、学位……张晓敏夫妇的“美国梦”已初步实现，

“物质的需求固然重要，我认为最重要的是不忘精神的丰富和对美的追求。工作之余，读书、学习、思想、写作，一直是我生活中很重要的部分。”在美国的生活的十年里，除了应付生活、照顾家庭之外，张晓敏依然坚持写作，诗歌、散文、随笔……其文也时常见诸美国华文杂志、报刊。

“尔雅这个‘像只可爱的蜜蜂那样成天围绕围绕著我的蜂巢忙碌不



停’的小妇人，文采跟她本人一样的出色。”在为《青衣江的女儿》作序时，喻丽清这样写道。

乡恋如雨 我是雅女我自豪

“我从小生长在烟雨迷蒙中，现身处阳光之州加州，反而喜欢秋后的雨季，在温暖的小屋中，趴在窗台上看院里雨中的桃红柳绿，常常忆起雅安。”在《青衣江的女儿》书中的《烟雨故乡》一文中，张晓敏这样写道。“青衣江像一匹青练，穿城而过，成为雅安的灵魂。”张晓敏说：“小时候，我常背着背篋到青衣江边淘洗衣物，夏日傍晚与家人或小伙伴去河边乘凉。我们在鹅卵石间挖个坑，水就渐渐渗满了，像一个天然的盆子，把脚泡进去，好清凉惬意！我印象深刻的还有河滩上挖土方炸石子的劳作。”

虽然离乡多年，但张晓敏记忆中的故乡却依然清晰。《烟雨故乡》、《大杂院》、《小女孩的游戏》、《朱老师》……在《青衣江的女儿》一书中，张晓敏对小时候在雅安生活的记述远不止一处两处，一篇两篇，文中的字里行间无不道出了雅安在她心目中的位置和份量。

美国旧金山从每年的11月到第二年的3月，是漫长的雨季。每当这个季节，看到自家院中的花草果木，吮吮着充沛的雨水，张晓敏就情不自禁地想起雅安。她说：“那是我的土壤。我生命的根须吸足了雨水养料，才能支撑我工作、写作，一路走到今天。”

“小时候，雅安远没有这么多人，印象中是个安静幽雅、相对封闭的小城。现在，东大街熙熙攘攘，像成都的春熙路。由此可见，经济发展令雅安更为繁化与现代。我在雅安的同学和小时候的朋友都过着安定富足的生活。我很为他们高兴并祝福他们。”不久以前，张晓敏一家又回到了故乡雅安。故乡的变化，张晓敏看在眼里，喜在心田。

“我深深地为自己是一名远走异国的‘雅女’而自豪，为此，我也深深地祝福我青山绿水怀抱中的美丽家乡。”张晓敏的故乡情节深植于心。



看 幼 现 电影

□王建国

小时候看电影就只有一个去处，那就是看坝坝电影。对农村娃娃来说，能赶上一场坝坝电影，已是一件稀奇事了，甭提有多高兴了！

我第一次看电影是在我5岁那年。我记得那天下午，父亲早早就叫我吃了晚饭，并从柴火堆里抽出几根干白夹竹，剁破，捆扎成一支火把，用一个大背篋装上我，便去看电影了。走了很长的路，天擦黑才到了放电影的那个村子。电影已经开演了，父亲把我放下来，把大背篋倒扣在地上作坐凳，我骑在父亲的肩上，双手箍住父亲的额头，两眼盯着前方的银幕。银幕前面是一片密密实实的人群，人群中间是放映机，一束雪白的光柱打到银幕上，光柱下面人头攒动，不时的看到有圆圆的黑影在银幕下端晃动。

第一部电影演的是古装剧，男的、女的都穿戴着繁琐的衣帽，长衣长袖，有说有唱，走路也是慢条斯理的，我看了一会儿便没有兴趣，嚷着要睡觉。父亲说，这是《红楼梦》，四大名著，以后读书用得着的。但我还是睡着了。到放第二部的时候，父亲把我叫醒了，原来是动画片《孙悟空三打白骨精》。我一下就来了精神，瞌睡虫跑得不见了踪影。我太佩服孙悟空了，从身上拔下一根毫毛，吹一口仙气，便变成了一根可以打到十万八千里的金箍棒，再吹一口仙气金箍棒又缩成了一根绣花针，藏在耳朵里面。

电影演完了，我还不想走，父亲硬把我拽进大背篋，往回赶，我被火把的浓烟熏得睁不开眼。我想，我如果是孙悟空的话，变一朵簸箕云，把我和父亲一块儿载回家。下半夜，我做了恶梦，惊抓抓地喊：头发痛，头发痛。母亲很是心焦，父亲说，没事的，娃儿是被白骨精吓着了。

那时候，公社有一支放映队，三个人。一个负责到县上换影片，一个负责放映，另外一个负责掌管发电机。放映队是公社的正式编制，端铁饭碗的，很吃得开，也很受人尊重。到哪个生产队去放电影，放什么影片，放几场，都是按计划进行的。生产队接到通知后，就会准时安排两三个青壮劳力去放映队背放映机器和影片。影片装在一个铁皮柜子里，密不外宣。

一天放学，我正好碰上我们生产队的小伙子背了放映器材从公社出来。我们生产队要放电影了，自然很兴奋，屁颠屁颠地跟在后面，一直到了生产队长家。放映队被奉为上宾，受到酒肉款待。队长也不失时机地套近乎：今晚演啥片子呢？放映队的喝高兴了，顺手拖过铁皮柜子，抓出三个影片盒子，在队长面前一晃，队长心中便有了数了。吃过晚饭后，放映队便张罗开来，放映地点选择在生产队保管室前面的三合土空地上，保管室的屋檐下挂银幕，银幕两侧的房柱上悬两支大音箱。空地中央搭一张方桌，上面摆放放映机，方桌的腿上绑一根高高支出的竹竿，竹竿顶端吊一盏白炽灯。发电机摆在保管室屋后，我们对发电机也觉得新鲜，只见工作人员把一根尼龙绳一圈一圈地套在发电机齿轮上，使劲一拉，“噗、噗、噗”一阵声响，发电机启动了，空地被白炽灯照得通亮。看电影的人群也躁动起来，争抢最佳位置，最前排的是一群小娃娃，坐在地上，离银幕只有几米远。后面便是坐着的人，有坐在长短、高矮不一的板凳上的；有坐在背篋上的；还有坐在石头、砖块上的。再后面就是站着的人群。后来赶到的人，实在找不到位置了，就索性站在银幕后面看或爬在银幕斜对面的树上。队长稳稳地坐在放映机旁，有时也帮放映员打下手。放映员先要调试亮度和角度，屋檐下有两个人在依照放映员的指令伸缩银幕下摆的绳索。这时有观众迫不及待地问放啥子电影，队长扯开嗓子答到，第

一部是《铁道游击队》，第二部是《咱们村里的年轻人》。只放两部啊？还有一部是计划生育宣传片。人群中传来一片嘘声。在换影片的空挡，有人挤出人群去解决内急，坝坝电影是露天电影，厕所也是露天的，草垛后、竹林中、树荫下人影闪动，有站着的，有蹲下的。只听见“窸、窸、窸”声音。一些小娃娃挤不出人堆堆便就地解决，在三合土地上“画地图”。“狗日的，彪到了老子的背上了。”两个小娃娃便扭打在一起，压倒了一片。但影片一开始时便止住了，和好如初。

放《铁道游击队》时，我们小娃娃的声音几乎盖过了影片的声音。看芳林嫂掷出手榴弹时，我们在下面齐声大吼，还没拉引线，还没拉引线；看到白匪军向刘洪瞄准射击，而刘洪还丝毫没有觉察时，又揪心地大喊，坏人要开枪，坏人要开枪；看到游击队发起总攻时，我们也帮忙发起总攻，起身将两手半握于胸前，仿佛抱一挺机枪，嘴里“嗒、嗒、嗒——嗒、嗒、嗒”地吼个不停。

看《咱们村里的年轻人》时，我们看不懂演的是什么意思，便在人群中追逐打闹，惹来年轻的哥哥、姐姐一顿臭骂：不看就滚得远一点，一群小X。

放映结束了，人群又躁动起来，本村的人忙着端板凳回家，其他村的人忙着找娃娃，点火把。我都回屋了，村道上还有一条条火龙在朝远处延伸。

第二天晚上，放映队撤到了其他的生产队，放映的还是同样的影片。我们一帮小伙伴还是早早就跟过去，照看不误。专拈打仗的看，看完精彩的部分便走。在回来的路上常常干些恶作剧：把路上长长的牛筋草打成结，制成“绊马索”。或把田里的稀泥抹在小路中间，打造成“桐油路”。要么就是一路点燃地里蓬的玉米秸秆，制造“火烧连营”。往往前脚一走，后面便跟来了一通骂声。

没有坝坝电影看的时候，我们便演电影，外景地通常选在保管室周围。水元哥哥大我一岁，个头却比我

高出好多，劳力也好，是我们那群娃娃中的孩子王。他的么爸用木头跟他做了一把“20响”手枪，还用土漆刷得铮黑发亮。水元整天把手枪别在腰上，提劲得不得了。每次演电影，水元都演英雄，让我们演坏蛋。他永远是拿手枪，而只允许我们拿红缨枪或马刀。比如他演杨子荣，就叫我演一撮毛，叫另外一个娃娃演许大马棒。他演张嘎，便叫我们演龟田少佐和其他鬼子，我哀求演通讯员，水元都拒绝了。他是“英雄”，自然是他说了算。只要他枪口对了我们，嘴里“啪”的一声，我们就得立马倒下。如果倒下时还在动，他就会上来“啪”的一声补上一枪，这时我们必须手脚四张，僵尸似的，不敢再动了。我们很不服气水元每次都演英雄，一次，我对他说，水元哥哥，你看你像个电影里的英雄吗？胖乎乎的一坨，嘴皮是“地包天”，眼睛是“眯眯眼”，哼，还演英雄，演汉奸还差不多。这句话可能说到了他的痛处，他破例把手枪交了出来，让我们轮流演英雄，他承包演坏蛋。这回我演的是李向阳，他演鬼子松井，他在路坎下刚一露头，便被我一枪撂倒，后仰躺在一滩污水中，他正准备爬起来，我冲出去，“啪、啪、啪”接连了三枪，他便僵尸似的不动了。我握着手枪，神气地站在一旁，学着英雄的样子，吹着枪口上的青烟。水元在污水里躺了有好几分钟，实在是招架不了，突然说道，英雄要节约子弹，不准再开枪了。他爬起来时，后背的衣服全打湿了。我们几个小伙伴乐开了花，嘿嘿，坏蛋的下场。

现在看电影已不再是稀奇事了，影院、手机、网上都可以看。坝坝电影也渐渐的淡出了人们的视野，不久将会成为一段历史。但对我们这一代人来说，坝坝电影是我们挥之不去的记忆，它给了我们童年太多的快乐；它让我们分辨清楚了好人与坏人；它让我们爱憎分明。最重要的是它让一个个英雄形象在我们幼小的心灵中深深地扎下了根。

世界上有很多凄美的爱情故事峰回路转、跌宕起伏、令人感动不已。然而有太多美好的情节、痴情的男女、以及动听的山盟海誓来源于文采飞扬的作者，那是他们寄予生活的一种美好的希冀。而我所见到的“鱼儿盼清水，我盼信早归”的爱情故事却是每天上演在我眼前真实的生活。

上个世纪90年代的第一个秋天，他和她带着两个幼小的儿子搬到了新家里，那是由很多朋友凑齐的资金新修的房子。有一天，我去他们家的老房子找簸箕，无意中看到一个背篋里似乎装着什么东西，满满的、沉沉的，奇怪了，房子里东西都搬空了的，怎么会有一背篋东西没搬走呢？好奇心驱使着我去看个究竟。原来是一背篋已经发黄的书信。我从来没见过如此陈旧、如此多的书信，并且这些书信的年纪和我差不多。我索性两腿盘坐在地上翻阅起来（那时不懂得别人的信件不能私自阅读，再加上好奇心太重了，所以粗略地看了信）。信封都已经发黄，可是都显得很平整，没有丝毫的损坏，有一半的信封背面写着“鱼儿盼清水，我盼信早归”；有一半的信封后面什么也没有写。再看邮票，五花八门，让我大开眼界，上面的内容都是体现文革精神的，有很多还有毛主席的语录，有气象的，有什么不爱红装爱武装的，还有一些全国山河一片红的，给我印象最深的是，芭蕾舞剧照《红色娘子军》，邮戳都是77年、78年、79年的。信的内容大概都是些想念对方、鼓励好好学习之类的话，其中有一句“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”印象非常深刻，我看不太懂，对这个不感兴趣。匆匆找了簸箕回去了。可是那句“鱼儿盼清水，我盼信早归”却早已深深地烙进我的脑海，我大致能懂它的意思，可是我当时根本就不能体会这种叫做“盼”的情怀。那一背篋的信也老是在我眼前晃悠，当它在我知道悄悄喜欢男生的时候它又出来晃悠，我也想：

□ 独上西楼

鱼儿盼清水， 我盼信早归



有没有谁也会给我写上一背篋的情书呢？好羡慕这种爱的感觉哈。

他和她隔壁，是邻居，从小要好。那时的农村很穷，小学毕业，他瞒着父母卖了些大米跑到县城买了一个只有我的巴掌那么大的老古式镜子，悄悄送给了她，她把镜子当成了宝贝，从此珍藏到他们都起了皱纹。

他的家庭条件不好，他的父亲因为嫌弃他们家穷，再加上他的眼睛因为努力学习高度近视了，所以竭力反对这门亲事。她被骂了、被吊着打了，可是也没有掐断他们的姻缘，最后还是成了比翼鸟。

他的父母刁钻古怪，心肠狠毒，可以把刚刚生完孩子（孩子不知怎么死在肚子里了）的她关在屋子里整整一天不吃不喝，也不知道拉在哪里。倔强的她从来不向任何人讲起这样的事，包括娘家，她说，那是她所爱的人的父母，她怎样爱他，也怎样爱他的父母。他从来都护着逆来顺受的她，从来不会发生听信父母的谗言而和她吵架的事。

分家时，他们自己修的房子还没大门，没厕所，连地面也没来得及平整，整个一窑洞，没米、没油、没盐，连基本的生活都过不下去，可是就在第

二天早上，他们分别出门了，半个小时后都回家了，在院子里相遇了。他手里拿着从她娘家拿来的两把面条和一些调料，她手里拿着从自己舅舅家要来的两把面条和一些调料。他们都楞了几秒钟，随后你指着，我指着，哈哈大笑起来，笑得那么开心，心里什么都明白了。这天的早饭吃得那么香，那么有滋有味，那么令人难忘，只有那个不懂事才两岁的儿子说：妈妈，没有油不好吃，我要吃嘎嘎。

他教书极端认真，虽然每个月的18元5毛钱仍然要被他的妈妈领走一半，可是她没有责怪的话，没有恨得发绿光的眼睛。她田间地里、家里家外基本包干，早早的将自己青春的光华洒在了贫穷的窟窿里，只有在晚上，等孩子睡下后，她就坐在书房（那么穷的，从开始建立新家庭以来，她就给他单独收拾了一间书房，让他专心备课、批改作业、继续学习）给一家人缝缝补补、织毛衣、做鞋子，有时候也绣绣花鸟什么的，就那么一直陪着他读书、迎考、备课、批改作业，不发出任何声音干扰他的思想，他任何时候渴了饿了呼她唤她都不会呼而不应。

他极端的聪明（目前为止，是我

觉得遇事最为有办法的人),假期里,就去做生意,日子一天天好起来,他为她买了一部录音机,他是还想再听到她纯美的歌声,还想再听当年的《洪湖水,浪打浪》。

上世纪90年代初,他开了大型的石材厂,也曾托着半口袋钱回家,放在客厅里,大儿子见了说:爸爸,我家那么多钱吗?怎么用得完啊?他没有随波逐流花天酒地。他也曾经在生意场上碰得头破血流,被騙得一穷二白,可她仍然没有半句怨言,没有丝毫的叹息,她说那是他和她的命运和姻缘。他们还是过得那样有滋有味,欢笑声此起彼伏、从不间断。

他的岳父一直不喜欢他,特别是在他倒霉后更是雪上加霜,可他一如既往地尊敬他、赡养他。你要在他面前感慨他宽广的胸怀,就只能听到他说一句话:我爱她,就要爱她的一切。

爱情像一出戏,很多在刚出场时,那么灿烂那么吸引人,绚丽的礼物、华美的语言、美好的憧憬、铮铮的誓言那么掷地有声,可是有多少爱情能够经受得住生活的洗礼、风雨的侵蚀?前段时间听别人介绍了《金婚》,我就觉得佟志和文丽能够走到金婚的那天一是靠着那陈旧的爱情和家庭观念的束缚捆绑在一起,二是得力于佟志的忍让和耐性。像他们那种大吵三六九,小吵天天有的日子我觉得没什么意思,浪费青春、浪费生命!如果我是佟志,我早死了,被唠叨死的。所以《金婚》没能让我感动,反而是那一背篋的情书时常让我感动,让我向往不已;是那句短短的“鱼儿盼清水,我盼信早归”叩开了我少女时代的爱情心扉,于是我就一直在寻找这种散发着淡淡馨香的爱情小花……

她是我大姐,他是我大姐夫。她是鱼儿,他是清水。

别无选择

□ 挥别天涯



最近,一直在拜读时雨先生的诗集《也是别无选择》,曾荣获全球华人《首届龙文化金奖》,感受颇深。

时雨先生以《风雨不蚀的信仰》,在无垠的《旷野》上,抑或狭窄的《雨巷》里,坚信着《昨夜不是梦》,以男子汉的《血性》,诠释了《既然我们相爱》,定有孤独的《困惑》,抬头望眼《来者去者》,《也是别无选择》的《归宿》。好在,这些人生的“孤独感”和“压抑感”对他而言,就像是在阳光下行走时随身相伴的影子,不会妨碍也不可能妨碍他去继续奋斗,继续进取,继续分秒必争地赶路,继续点燃生命的火把,继续忧国、忧民,并随时准备贡献自己的一切力量!

时雨先生言:“没有哲学的诗是肤浅的,没有诗意的哲学是苍白的。”一如时雨先生二十载上下求索,潜心典籍,孜孜不倦,孤独而压抑地行进在这条充满希望和痛苦的诗路上,也是他别无选择的人生追求!

从他的诗行中,感受到了时代的最强音,感受到了一个血性男儿的深情呼唤与愤怒的呐喊,感受到了他对文学乃至生活的热爱弥坚。“这种升华和发展”或“审美思想”对其熏陶和铸造,无疑拔高了其精神境界,且渐升华成一种风雨不蚀的信仰,转变成一种谁也侵占不了、剥夺不走的精神财富,从而使其身处

人生沙漠时的干涸心灵,能够时时得到甘泉般的滋润和春雨般的洗礼。诗,确实也成了一种任何东西也无法替代的精神享受和生命慰藉!

时雨先生行于斯,写于斯,守于斯,精于斯。这种对文学的信仰、渴求,让他别无选择!“天将降大任于斯人也,必将劳其筋骨,饿其体肤……”时雨先生就是这样的人,一个心无旁骛,勇往直前的人!读他的诗作,便油然而生激情,就像一个战士听到号角震响,冲锋陷阵,义无反顾!

挥哥以为:当今网络文学,如红袖添香的《读书杂谈》里,存在太多的调侃刷屏,太多的诋毁谩骂,甚而有“黑木耳”之流,貌似光鲜,心若蝎子,竟拿一个逝者开心自慰,以《罗京死得好》为题得意忘形;红袖添香的《小说网站》文字要么穿越,要么乱性,存在太多虚拟失真,太多的功利抄袭,太多脱离了社会的土壤,太多的垃圾污垢……网络时代无疑助推了中国文化的倒退!这是中国文化的悲哀!一个有血性的人,理应勇敢地站出来振臂一呼:归去来兮,还我中华文学之魂!既然喜爱文字,那就要担当责任,这是时代的召唤,尔等无需再沉迷于网络文学缥缈梦幻中而不能自拔,因为我们已深知站在悬崖边上别无选择,也容不得我们丝毫的迟疑彷徨,要么迷途知返,要么坠入深渊!



□ 赵良冶

世代传承的 雅安民俗文化 (二)

火把节

火把节是彝族传统节日。

拖乌山下的石棉县栗子坪、擦罗、回隆、安顺等乡镇，居住着勤劳智慧能歌善舞的彝族同胞。火把节，则是这些乡镇最盛大最富民族特色的文化活动。

火是彝族的图腾。自古以来，对火的崇拜和祭祀，达到至高无上的境界。火把节，彝族叫“都则”，每年农历六月十六至三十之间，由各村寨自行择吉日举行。火把节为期三天。

关于火把节，有不少传说。普遍说法是，天神思体古兹有个力大无比的儿子，名叫斯茗阿比。地上一户贫困人家有个大力士，名叫阿提拉巴。斯茗阿比得知阿提拉巴号称天下第一大力士，心中不服，要同阿提拉巴比试一番。一天，斯茗阿比找阿提拉巴摔跤比赛，直摔得日月无光山摇地动，结果斯茗阿比被摔死。天神思体

古兹得知儿子被摔死，非常愤怒，便派出大批蝗虫来到人间，吃光地上的庄稼。看到人间蝗虫成灾，勇敢的阿提拉巴在农历六月二十四日晚上，率领彝胞砍下松枝，扎成火把，将扑天盖地的蝗虫全部烧死，保住了庄稼。这以后，每年彝家都要举行火把节，纪念大力士阿提拉巴，庆祝火烧蝗虫的胜利。

石棉县的火把节，别具一格，展示了本地彝族的民风民俗。石棉县彝族能歌善舞，火把节，更是他们借歌舞抒发情感的大好时光。每至火把节，彝寨宰杀牛羊，村民分而食之。同时，每户要杀仔鸡一只，备酒和水煮荞馍祭祀祖宗，再聚集一堂，举行各种纪念活动。彝家谁个不盼火把节。小孩盼着火把节，无尽的热闹喜庆，五彩缤纷的场景让他们难以忘怀；姑娘盼着火把节，亮出自己的成熟与美丽，更期盼夜晚让人心跳的幽会；小

伙子盼着火把节，展示英武与张扬，智慧和勇气，在赛场上赢得姑娘的青睐；老人盼着火把节，祈祷着家庭的安康与吉祥。

火把节的清晨，拖乌山淡淡云雾中，闪现出一队队身穿节日盛装的彝家儿女。他们高擎红红的火把，先绕屋子转三圈后，又来到田地周围，口中念着古老的歌谣：火把熊熊，烧掉害虫，烧掉贫穷，烧掉瘟疫，五谷丰收，六畜兴旺，人丁安康……一条条火龙在山间盘旋，撒下一路神秘悠远的歌声。

中午，独具彝家特色的节目表演掀起火把节的高潮。《彝家祝酒歌》、《月琴为什么会唱歌》……无不让人感受到彝家美好幸福的生活；接亲、哭婚、对歌、抢婚，展示彝家婚庆过程，独有的风情让人沉醉；月琴、竹笛、马步、口弦等彝家器乐演奏，令人拍手叫绝。尤其彝家阿妹子的口弦，

演奏时用口吹吸,用手拨弹,小小的口弦,发出优美动人的曲调。

表演告一段落,低沉的牛角响起,山坡上的摔跤、赛马、斗牛、斗羊比赛开始。摔跤、赛马的优胜者,必定是阿妹子眼中的白马王子。

火把节的晚餐别具一格,彝家特色食品砣砣肉,鲜香可口,肥而不腻。砣砣肉是将猪肉、羊肉或牛肉砍成拳头大小,丢入大锅煮个半熟,捞入大木盆或簸箕,放入盐、花椒面、海椒面和木苦,摇匀后即可食用,木苦,彝语,一种野生香木的树皮粉或木姜子粉。吃砣砣肉必饮竿竿酒。彝家将荞麦等放坛内,注入清水,加少许白酒为引子,加曲发酵,封存数日后清香可口。食用时将一细竹管插入坛内,口含竹管啜饮,故名竿竿酒。

人们高唱彝家《祝酒歌》,大块啃肉,大口喝酒,其乐融融。

酒足饭饱,篝火熊熊,欢快的达体舞跳起来。阿妹子的百褶裙,阿哥的擦尔瓦,随着欢快的音乐飞快旋转,舞出阿妹子的温柔,舞出阿哥的粗犷,舞出火一般的激情。



环山鸡节

环山鸡节,历史悠久,传承数千年,为石棉县境内尔苏、木雅藏族独有的一年一度的节日。环山鸡节至今仍活跃在石棉县的蟹螺、先锋、新民等乡,这些乡位于大渡河南岸,当地称为上下八堡。上下八堡是尔苏、木雅藏族聚集区,由于历史原因和文化传承,尔苏、木雅藏胞对环山鸡节尤为重视。如今的环山鸡节,已经列入四川省非物质文化遗产保护名录。

每年农历八月到冬月是藏族同胞烧袂子的月份,不同的地域,烧袂子的时间、称谓和方法不尽相同,上下八堡就称之为环山鸡节。农历八月十五,下八堡藏族过环山鸡节;农历冬月十五,上八堡藏族过环山鸡节。内容包括晒佛、颂经、祭祀图腾白石神、祈求来年风调雨顺五谷丰登等。祭祀活动由色巴主持,色巴为尔苏语,意为有智慧和才干的人。

环山鸡节前三天,藏家就准备好过节之需:一大块三匹肋巴的大腊肉,亲手制作的罐罐酒,一只大白鸡,一个鸡蛋,一碗米饭,一块糌粑,一把白香杆杆等。这些物品全部盛放在簸

箕内,待环山鸡节当天用。

环山鸡节的清晨,全堡海螺嘹亮,羊皮鼓咚咚,各山寨男当家人齐聚村口。人到齐后,男当家人头顶簸箕,手提大腊肉,在色巴率领下,穿过两位长者高举的火把,向山上祭祀白石神的地点攀爬。这个仪式禁止妇女参加,而穿越火把则喻意全村寨团结一心同走一道门。

白石神神位是一块白色石头,在尔苏、木雅藏族眼中极其神圣。到达神位所在地,隆重而又神秘的祭祀开始。色巴口中念念有词,唱起古老神秘的祭神曲来,众人放声附和,一时山鸣水响,群山回荡;面对白石神,人们依长幼尊卑将盛放簸箕的祭品排成一条线,各家取食品少数抹在白石神神位上,再由村寨长者对白石神道出藏家美好的祝愿;各家各户跪于簸箕前,一一祭拜磕头,对着各家的亡人石板,将白香杆架成“井”字形,放上少数祭品,点燃白香杆杆。整个祭祀活动期间,色巴不停摆动铜铃和法器,诵经不已,人们跪拜磕头,整个场面肃穆虔诚。

祭祀完毕,各家再向火堆撒一次糌粑后,众人起身高吼“哦哈哈”或“哦非”,又双手将腊肉等祭品扔向四方,表示恭请亡灵归来。接着,人们围起圆圈,喝酒吃糌粑,唱歌跳舞。

回得村寨,隆重的晒佛仪式开始。人们从家中请出佛像,由青壮年汉子扛着在村中转游数圈后,送到指定的地点展示,供大家瞻仰礼拜。人们跳起欢快的锅庄,举行赛马、射箭、对歌等活动,满寨欢歌笑语。

石棉尔苏、木雅藏族的环山鸡节,保留了诸多丰富的少数民族文化,如做佛事、行法事、晒佛、祭天、祭地、祭山神、跳锅庄、唱歌等,这一切活动无不表现出尔苏、木雅藏族特有的文化内涵,在研究这两支藏人的历史、文化、宗教、习俗中具有重要价值。

上山祭祀 陈鹤颜 摄



茶马道花灯调

□山 鹰

在外地人眼里,隐立在川藏边地的芦山静默地将古老和智慧深藏于青山树海。洒落在乡间的黄土之下那些精美的汉代石刻,即使震惊世界,仍以沉默的姿态保持智慧的矜持,樊敏石阙、芦山石兽为代表的东汉文物,在史料和美学、建筑学、书法、雕塑等研究价值上让人仰视祖先的智慧的辉煌,凡夫俗子猛然遭遇阳春白雪,虽敬奉一番,一旦出了高庙,往往不甚了了。意犹未尽,更勾起着看看至今流传在芦山乡间的芦山花灯欲望,它是了解芦山直观生动的方式。

早听说芦山花灯素有中国“戏剧活化石”之称,充满了好奇和敬畏。今年春节,终于在芦山乡间的一个晒场上听到了芦山花灯调。一句带着芦山口音的“幺妹儿,跳起来”的开场白,顿时,搅拌得炊烟袅袅,天地轮回,神秘与高深于山花点缀处散化成生活的点点滴滴,自然天成。心灵的旅程由此上路。

下里巴人的芦山花灯,脱胎于古老的傩戏。因为“季世不祥,米巫凶虐。续蠢青羌,奸狡并起,谄附者众”,地处古青衣羌国的汉代芦山巫风盛行,祭祀礼

一直思量着:川藏茶马古道不能仅存那些荒野里沉默无语的遗迹,定曾有过透彻天籁的歌,唯有歌声才配得上这条古路曾经有过的繁华与喧嚣,配得上曾经走过的那些步履的鲜活与执着。这条古道实在被人们遗忘了好久,那岁月的风情如匆匆掠过的山风,淡得让人来不及捕捉品味罢了。

芦山,一座茶马古道边以汉代文化闻名于世的川西小县,因为流传在乡间的芦山花灯,让我们品味到“歌舞茶马道”的醇香绵长。

仪伴生的傩戏(庆坛)流行古代芦山民间,至北宋,芦山花灯进入鼎盛时期。由此推断,芦山花灯存在约有2000年了。真是幸亏先民崇尚巫术,才使后人在今天领略到茶马道上千年一“跽”的歌舞风景。

旷日持久的庆坛法事单调乏味,为了吸引乡民的参与,逐渐加上了大家喜闻乐见的民间花灯小调表演,皆顾敬神和娱人的目的。直到今天,透过芦山花灯“丑”和“旦”演员的眉眼、指爪、身段、步法、念白、唱腔等表演方法依然能捕捉到巫术的踪影,今人在观看花灯表演中可以体味出古青衣羌国的先民对神灵的崇拜,对生灵的呵护,当他们在庆坛上跽起花灯祭祀先灵的那一刻,乾坤轮转,所有灵魂复苏过来,保佑生者幸福与安康。傩中有灯,灯中有傩,“灯坛两开”的奇像任庄严与诙谐同生,神秘与平常一体,芦山花灯因此有了区别于中国其他地区保留下来的傩戏和庆坛的独特之处,这该是芦山花灯发展史上一个标志,只可惜这一嬗变至今没有考证出何年何月何人首创出来的,它是这个地方小戏种戏史的一个未解之谜。

那么,芦山花灯为何脱离庆坛出没于寻常百姓家呢?庆坛上唱花灯,原本为活跃祭祀气氛,唱着唱着,却又从庆坛中独立出来,是迷也非迷!当初融入庆坛是顺应潮流,分离出庆坛想必也是时代发展的需要,如此阐释,心中就豁然了。留存至今的文化,哪个不是因为与时俱进才生命不息?

岁月把芦山花灯沉淀得炉火纯青,它能够流传下来全仗祖先代代口传,二胡“横筒筒调”是演唱芦山花灯的固定的曲式,单纯简单便于学唱;乡间的歇后语、大实话,玩笑话都是台词,家长里短的故事编成剧情,花灯调唱的是原汁原味的的生活,易于上口,方便记忆。所以,它就存在了,流传了,就从哪里来回到哪里去了。似水的光阴也洗不去芦山花灯的本色,它像山花开在茶马道贫瘠的土地上。

芦山花灯“活”了下来,多亏了当年经过芦山境内的川藏茶马古道上来来往往的背二哥的传唱。“有女不嫁背二郎,一辈子受穷,一辈子盼望”,生活所迫,背二哥们抛妻别子,离乡背井,吃这碗背茶包子饭。山路,弯弯曲曲;旅程,爬坡上坎;喘几口粗气,扯着嘶哑的嗓子吼几句花灯调,调剂渺无人烟的旅程寂寞;走一段,歇一宵,幺店子里放下茶包,伸直茶包子压酸的腰杆,吃完玉米粑粑豆花饭,卷一支叶子烟,抿着两口烧酒,思乡情绪涌上心头,哼哼花灯调成了他们劳苦生活的一种乐趣。

贫瘠的黄土地诞生高亢的信天游,荒凉的雪域高原孕育空灵的牧歌,川康边地的芦山养育了茶马道上的花灯调,中国最生动迷人的歌声似乎与偏远和贫瘠有着说不清道不明的关系,难道荒凉和贫穷和歌声注定孪生?这些原生态歌声包含生命的质感,即使唱过天地苍茫也让今人痴迷。阿宝们的信天游唱响央视的时候,我们却冷落了身边千年一唱的芦山花灯,此刻,真的有点暮然回首的酸楚和愧疚:怎么把老祖宗留下的宝贝忘了,丢了?忽略的芦山花灯,那是川藏茶马道千年生命之歌啊。

日月轮回,旌旗变幻,历史被芦山

纤尘不染地封闭在山坳。据说上世纪30年代以前,很多人终生没有走出过飞仙关,那时,芦山人喜欢看花灯。一村蹀花灯,附近村庄的人们赶来凑热闹,人们扶老携幼围在场院周围或庙堂下,熟人们大呼小叫地打着招呼,小孩们在人缝里钻进钻出,男人们坐在一起抽着叶子烟笑谈着农事,女人们绣着鞋垫子摆着私房话,平日木讷的土狗子也因为突然增加的人气兴奋起来,鸡跳犬吠,人声喧哗,这是乡民们社交聚会的时刻。琴师调弄着琴弦等待人气聚集,“横筒筒调”一拉响,鼎沸的人声渐渐低下来,“三花脸”不失时机亮起嗓子“幺妹子,蹀起来哦。”,“幺妹子”脆生生地道:“来啰”。戏开场了。

在芦山乡间,演花灯不一定设专门的舞台,也不需做过多的铺陈,庙前广场、也或田间地头、堂屋院坝,只需足够的空间。乡民们想蹀花灯了,约几个同伴,放下手中的锄头,拿出一把二胡拉出花灯调,用芦山方言一唱,花灯戏就可开演。唱花灯在这方土地的生民眼里不过是农作后的休闲方式,劳苦中的精神调剂。短暂的欢愉,让痛楚暂时忘却,花灯戏成了一抹亮色,要让人看到美好和希望,无处不成舞台,偏僻乡间的人们如此自然地把生活和舞台融为一体,戏里戏外酿造成“人生状态”。

芦山话把花灯表演叫做“蹀花灯”,蹀花灯不择场地另一个重要原因:人物简单。芦山的花灯戏主要角色只有两个,一“丑”一“旦”,即“三花脸”和“幺妹子”。以前,庆坛的法事是男人执掌,“幺妹子”由男子反串,后来渐渐演变成女人扮演,女人扮演的“幺妹子”相比男人反串多了几分妩媚和风情。“蹀花灯”,“蹀”是要诀,“三花脸”和“幺妹子”表演时,必须扭起摇摆摆的“鸭子步”说、学、逗、唱。伴奏的乐器仅一把二胡,讲究点的场面最多加上锣、鼓和唢呐,人是戏之魂,戏以人为主,真正“二人成戏”了;看客看得兴起,扯着嗓子跟着演员帮几句腔,谁也不在意让现实和演戏清楚分明。

中国戏剧的戏服精致华美体现着中国人在服饰审美情趣的唯美倾向。只

是芦山花灯的戏装与很多其他戏种相比,没有了“蟒、帔、靠、褶、衣”的繁琐细致,更没有我们熟悉的华丽头饰,夸张的水袖;道具仅是粽叶做成的蒲扇,显得极为简单。花灯男女演员装束都是“短打扮”,以前,“幺妹子”头缠青纱帕,腰扎青布滚边满襟围腰,青色圆口布鞋,解放后,改良成头上梳着独辫,斜插山花;“花鼻子”反穿皮袄,斜挎半边膀子,头戴无顶翻边草帽,手持蒲扇。这种装扮在汉族戏剧中算是唯独一份,即使在中国其他地区的花灯戏中也是另类。如果考证川藏茶马古道路线和历史,更不会因了它奇特的打扮而迷惑。“幺妹子”头缠青纱帕,腰间青布滚边满襟围腰,沿袭古青衣羌国的原生地甘青高原游牧民族穿着习惯;“花鼻子”反穿皮袄在羌族男人装束的元素,斜挎半边膀子,头戴无顶翻边草帽完全是藏族男子的装扮,一身戏服几种民族服装元素,用当下最流行语来说颇有点后现代叫做“混搭”的味道。虽然它从古代走来,生活的翻版使我们窥视远古的图腾:某一天,某个痴迷蹀花灯的背夫,历经了青藏高原的风雪,“背井离乡”的寂寞,返家时“八月彩楼会”的仪式正在举行,他来不及摘下藏族兄弟送给御寒的皮帽,羌族阿妈赠与的羊皮背心,情不自禁地抓起一把蒲扇蹀开了花灯,这身“混搭”吸引了众乡亲……从此,芦山花灯的“三花脸”这身行头。当然,这是一种猜想,但是,凭着汉藏民族间“茶马互市”的商贸往来于川藏茶马道的历史事实,这个猜想也该合乎情理了。

古老的茶马道,多少人影和斑痕被岁月的苍凉和日月的轮回覆盖,流淌的时光洗去昨日的喧嚣。今天,庆坛已经成为爷爷嘴里讲的故事,“横筒筒调”淹没在电声器轰鸣里,芦山的年轻人很少有人蹀花灯了,他们热切地走出山坳的脚步下,古老的芦山花灯如同茶马道残垣上星星点点的山花,在早春的寒意中落寂绽放。

花灯调转过山路,绕过溪流,断断续续,断断续续地飘进耳里,这仿佛是苍老的茶马道讲述着千年的苍凉。

抓“五学”助推学习型党组织建设

中共雅安市委常委、宣传部长 吴旭

近年来，雅安市按照党的十七大，特别是十七届四中全会提出的建设马克思主义学习型政党的要求，扎实开展学习型党组织建设，不断强化学习理念、营造学习氛围、健全学习制度、打造学习品牌、提升学习实效，为雅安“三个加快”和川西枢纽建设提供了思想政治保证。

一、抓“领学”，发挥各级领导干部的示范带头作用

领导干部的言行，具有强大的行为导向和风气引领作用。在学习型党组织建设中，我们以建设学习型领导班子为目标，以党委中心组学习为龙头，认真贯彻落实中央、省委、市委《关于进一步加强和改进党委中心组理论学习的意见》，把握学习重点，丰富学习内容，健全学习制度，规范学习管理，创新学习形式，提高学习效果，充分发挥了中心组学习在推进学习型党组织建设中的主导、带头和示范作用。通过学习原著原文、理论讲学、集中研讨、撰写调研理论文章、专家辅导、观看专题片、参观考察、政策理论宣讲、大型学习报告会、网络教学、电教片、手机短信等多种形式，使领导干部学得更多一些，学得更深一些，学得更快一些，既做勤奋学习、善于思考的模范，解放思想、与时俱进的模范，勇于实践、锐意创新的模范，又做学习型党组织、学习型社会建设的积极倡导者、精心组织者、大力推

动者，以自己的示范作用带动形成崇尚学习、勤奋学习良好风气。

二、抓“导学”，发挥各类新闻媒体的引导造势作用

统筹协调各类媒体，综合运用传统媒体和新兴媒体，在雅安日报、雅安广播电视台、雅安党政网、互联网雅安之窗、北纬网以及各县区新闻媒体上开设专栏、专版和专题节目，把十七届四中全会精神宣传摆在突出位置，大力宣传在世情、国情、党情深刻变化条件下建设马克思主义学习型政党的重大意义、基本要求、重要举措，深入解读建设学习型党组织的重大意义和各项政策措施，广泛宣传全市各级各部门建设学习型党组织的具体举措和实际行动，积极引导党员干部把学习作为一种政治责任、一种精神追求、一种生活方式，围绕市委市政府的中心工作充实学习内容，提高解决实际问题的能力。着力创新宣传形式，运用主题宣传、成就宣传、典型宣传等，使宣传报道内容更加丰富全面，手法更加新颖独特，说理更加深入透彻，形成了声势、掀起了热潮，营造出认真读书光荣、勤奋学习可敬，碌碌无为可悲、浑浑噩噩可耻的社会风气，推动了学习型党组织建设工作既生动活泼又扎扎实实地开展。

三、抓“促学”，发挥各项学习制度的规范促进作用

一是建立健全了党委中心组学习制度。制定了《关于进一步加强和改进党委(党组)中心组理论学习的意见》(雅委办[2009]36号)，健全了中心组学习组织制度、政策理论讲学制度、个人自学制度、专题调研制度、汇报通报制度、督促检查制度、学习考核制度、档案管理制度等，出台了《县(区)委中心组理论学习考核办法》和《市级部门党组(党委)中心组理论学习考核办法》，使党委中心组学习做到了规范化、制度化。

二是建立了政策理论讲学制度。按照理论联系实际，以讲促学，学以致用原则，各县区和市级各部门党组织建立了政策理论讲学制度。定期集中学习，每次学习时确定一至几名重点发言人。重点发言人围绕学习主题，在充分调研和深入思考的基础上，对党的创新理论和中央、省委、市委的文件、会议精神等进行辅导讲课，同时结合雅安实际，联系自己的工作，提出贯彻措施和解决问题的思路、办法，其他人员围绕讲学内容进行讨论发言，补充完善落实措施等。要求讲学内容精炼高效，有现实针对性，使中央、省委、市委的精神“雅安化”“本地化”，真正解决思想上的认识问题和工作中的运用问题，使党员干部的战略思维、辩证思维、统筹思维和理性思维能力得到切实增强。

三是形成了互动学习研讨机制。

每当市委市政府重大决策出台前,市委中心组成员与其他市级领导和部门负责人将集中在一起学习研讨,以自学和调研为基础,以倡导民主讨论风气、推动决策科学化、民主化为重要环节,以学以致用研究制定贯彻落实意见、措施为主要目的,通过集中研讨,在相互启发中升华认识,在讨论交流中完善思路,使中心组学习成为把握政策理论的“充电器”,成为民主讨论、科学决策的“思想源”,成为为推动实际工作而进行思想动员的“发动机”。研讨发言还会整理印发,作为市委市政府决策的参考意见和县、部门工作的指导性文件。



四、抓“助学”,发挥各个学习载体的品牌吸引作用

一是党委中心组学习。作为领导干部提高认识、统一思想、武装头脑的重要手段和集思广益、学以致用、科学决策的重要方式,中心组学习受到各级党委的高度重视,在学习中注重把党的政策理论学习同解放思想结合起来,同贯彻落实中央、省委的重大方针政策和决策部署结合起来,在潜心中深化认识,在民主讨论中拓宽思路,在明确目标中增添措施,在科学决策中促进发展。中心组报告会邀请讲课领导专家的高规格、辅导选题的高水准、参加学习会领导的

高层次,凸显了学习的高层次和高端化,成为有特色、有声势的学习平台。

二是“千名干部下基层宣讲调研”活动。要求全市副县级以上干部每年集中一段时间,深入农村、企业、社区、学校、部队开展宣讲调研。把宣讲党的创新理论和方针政策与宣讲省委、市委的执政理念、发展思路、政策措施相结合,与听取民声、了解民愿、体察民情、收集民意、化解民怨、促进民和、帮助民富相结合,以讲促学,学以致用,既增强了干部学习政策理论的自觉性,又增强了解决实际问题的能力,密切了党群干群关系。

三是全民读书活动。鼓励全民学

习,推动全社会形成崇尚学习、终身学习的风气,树立热爱读书、追求知识的形象。市委宣传部开展了“好书共分享、开卷皆有益”读书日活动,每月固定一天,全体职工参加,每次由两位同志分别介绍两本新书,并畅谈读书体会,同时进行多媒体演示,其他同志就书中内容提问交流,在学习中拓展视野、提高素质。市委组织部在全系统开展了“畅游书海、品味书香”读书活动,每位组工干部每天读书一个小时,每月读完一本好书,并认真撰写一篇心得体会,每季交流一次读书体会,每年表彰一批读书先进。雨城区开展了“推进全民读书、建

设书香雨城”活动,在青年中开展“情系新中国,好书伴我行”演讲比赛,在青少年中开展“辉煌六十年.我与我的祖国”爱国主义读书教育活动,在党政机关、社区、企业开展“阅读进机关、进社区、进企业”活动,举办“知识改变命运、读书让我致富”、“读书与创业”专题座谈,已在全区评选出“读书的家庭最温馨——雨城区书香家庭”35户,修建农家书屋55个,营造了“人人爱读书,处处飘书香”的良好氛围。

四是雅州讲坛。面向广大基层群众,以开展中国特色社会主义理论体系和人文社科知识宣传普及活动为主,邀请省内外专家学者和市社科学术带头人定期定点作报告,坚持一月一讲,旨在培育人文精神,提高市民素质。在各县(区)还设立了雅州讲坛分坛,在条件具备的市级部门和单位设雅州讲坛举办点,针对群众需要举办各类讲座、报告会。

五、抓“督学”,发挥各种考核评价的激励约束作用

一是制订了科学的考核制度。将学习型党组织建设纳入了年初制定的市委考核各县区委和市级各部门党委的目标考核内容,在考核制度设计中重点突出学习基本理论与提高党性修养相结合,学习专业知识与提高实际问题解决能力相结合。二是完善“述学、评学、考学、奖学”的督学机制。出台了领导干部学习考核的相关规定,把干部的学习与干部的任用、培养、评先相结合,切实增强干部学习的主动性、自觉性和实效性。三是表彰先进典型。每两年召开一次全市学习型党组织建设先进表彰大会,对在学习型党组织建设中表现突出的组织者、宣讲者、实践者进行表彰奖励,更好地起到示范辐射的效应,进一步推动学习型党组织建设的深入。

通信篇： 提升沟通效率 降低运营成本

随着经济快速发展和各领域信息化应用的普及,实时便捷的信息获取和传递已经成为推动政府机构、企事业单位效率提升与业务增长的核心能力。信息化水平落后,导致中小企业普遍管理水平不高,家庭式、作坊式的管理模式已成为企业进一步发展的一大掣肘。如何提升中小企业的信息化水平,不仅关

2009年7月30日,随着中国移动集团客户标识“动力100”的在川成功发布,动力100“四个100信息化工程”也同时拉开了我市企业全面信息化建设的序幕。为了为集团客户提供综合信息化应用服务,助力我市中小企业信息化成长,雅安移动公司面向集团客户推出了统一业务标识——“动力100”,并根据各行业客户的特殊需求,成功地根据不同行业完成了个性化解决方案的设

的各种需求,提升客户竞争优势与经济价值,服务企业的方方面面,真正做到了“任需求72变,处处为您着想”。

雅安移动公司大力向企业推广其“动力100”信息化整体解决方案,涵盖了企业门户、客户关系管理、供应链管理、办公管理、生产控制、物流管理等众多领域,从社会经济高度出发,抓住机遇,切入要害,利用强大的网络平台支持,为中小企业提供高效的信息

雅安移动 信息化助力中小企业快速成长



系到其发展水平能否更上层楼,更是牵扯着整个国家信息化建设的神经。

作为国有大型通信企业,中国移动四川雅安分公司(以下简称雅安移动公司)立足自身网络优势、业务优势与服务优势,针对集团客户的日益多元化的不同需求,为集团客户提供通信标准化产品、行业应用解决方案和个性化解决方案,加深对集团客户的服务深度,提升了集团客户的满意度和忠诚度,最终助力中小企业信息化成长,实现了集团客户和企业的双赢。

“动力100”推动全市信息化进程

计与实施,从“效率”“创新”“竞争”“共赢”四个层面助力我市各行各业推进信息化进程。

任需求72变 处处为您着想

根据全市不同行业、不同企业规模,雅安移动公司以创新科技和专业服务为基础,在深入了解集团客户需求的基础上不断创新,为不同集团客户量身定制个性化整体解决方案。同时,公司扩展与基础通信、内部办公、生产控制、服务营销等息息相关的领先移动应用和集团产品,不断满足集团客户增强工作效能、掌控通信成本和提升客户满意

化解决方案。目前,雅安移动公司已推出了包括集团V网、集团彩铃、政企通、企业建站、企业邮箱、企业信使等数十种企业客户标准产品,帮助中小企业各方面的力量得到最便捷,最合理的施展,从而提高企业内部的运行效率,降低了运作的成本,增强企业的活力。

办公篇：

随时随地高效办公永远快人一步

只需带上手机,就能随时随地批示文件、查看订单,轻松自如地进行各项工作……随着办公自动化软件的普及,电子化、数字化的办公方式已进入到了越

来越多的企业和政府单位。针对集团用户的办公自动化需求,雅安移动公司凭借自身移动互联网优势,向广大集团用户提供全面的信息化解决方案及专业的办公系统,让广大集团用户随时随地高效办公,永远快人一步。

企业邮箱 移动办公必“邮”之路

出门在外,如何随时随地处理邮件,在第一时间处理紧急工作?雅安移动公司所推出的“企业邮箱”给出了完美答案。

“企业邮箱不仅可以解决外出收发电子邮件的燃眉之急,同时也成为了公司的一张崭新‘名片’,为公司带来了更多商机。”我市某服务性公司总经理何先生说,“能用手机接收、回复、转发和撰写电子邮件,并能方便地处理各类WORD、JPG等格式附件,使用企业自有域名作为邮箱域名,既树立了良好的企业对外形象又便于企业对邮箱的统一管理。同时,‘企业邮箱’为每个企业成员提供千兆级容量邮箱,也可由企业自由选择容量、自由分配,每次可收发最大容量为18兆的附件,还具有邮箱群组管理、信息群发、日程提醒、企业内部信息共享发布等强大的基础功能和安全功能,能大大提高工作效率,很好地满足了我们公司对邮件安全性的要求。”

“只要有移动信号的场所,都可以主动获得最新的企业商务与办公信息,并做出即时处理和反馈。”集团用户陈女士对“企业邮箱”的方便快捷赞不绝口。“企业邮箱”可以不再仅仅依赖通过PC终端享受邮箱服务,还可以通过Web及手机完美结合的网上邮箱,让员工随心选择邮件获取终端,随时互动传递信息。

移动办公 让一切尽在掌握

“移动办公”(又称:移动OA)是雅安移动公司为集团用户按需提供的,是为集团用户提供建设单位内部移动办公系统的整体解决方案。用户能够以WEB和移动终端两种方式登录移动办公系统,实现系统常用的业务流程。“以前经常出差、外出办公,信息的及时传

递是一大难题,处理公务要受到时间和地点的限制,自从单位使用了移动办公系统后,这些问题都迎刃而解了。”雅安工业园区管理委员会的相关负责人林先生表示,移动办公系统的使用,不仅拓展了单位的办公空间,使得处理公务不再受时间和地点限制,有效提高了工作效率,同时单位不用花费长途奔波的成本,直接通过移动办公系统就能随时进行数据交互,有效减少了办公成本。

营销篇:

拓展商机 高效传播

针对销售、服务型企业普遍存在的营销管理、客户服务等信息化需求,雅安移动公司提供了专业的信息化解决方案,帮助客户进行企业形象传播,提高企业信息的高效传递。同时将WWW、WAP、语音等多种信息沟通方式集于一体,帮助企业进行精准营销,以更少的成本找到更多的目标客户,为企业创造源源商机。

移动管家:

助企业小成本大宣传连通无限商机

“出差在外,总担心会错过一些重要的电话,有了‘移动管家’,公司‘分机’随身携带,走到哪里,随时随地办公,客户电话一个不漏。”名山县君健运输服务公司是一家发展迅速的物流速运公司。随着该公司业务不断发展,客户、员工数量的不断增长,对于公司管理的水平要求也越来越高,不论是在员工管理、客户管理还是工作效率滞后等问题不断出现。

“作为运输服务公司,公司员工需要随时与全国各地的运输公司保持畅通联系,这造成了公司内部沟通成本高,话费居高不下,召集业务会议费时费力,而且公司员工号码不统一,也造成了客户记忆不便等种种问题。”该公司相关负责人告诉记者,经过反复商讨后,该公司决定采用雅安移动的“移动管家”业务,统一总机号码,建立公司整体形象,同时公司通讯成本也大大降低,实现了“统一语音门户,提升企业形象”的目的。

集团彩铃:

巧树企业形象 打造有声名片

市区某保险公司近来的销售量大幅增长,细究之下,原来雅安移动公司为其开通的“集团彩铃”业务功不可没。“公司宣传预算有限,但是新推出的服务如果只是通过员工口头宣传,效率很低,也不能迅速推广。公司在斟酌后决定选择雅安移动推出的‘集团彩铃’。”据该公司相关负责人介绍,今年年底,该公司将新启动一项“金车主客户增值服务”。届时,市民每次打来电话,都会听到“你好,某某保险现推出‘金牌服务之车主客户增值服务’……”的待接听铃声。不仅如此,平时,广大市民通过给该公司员工打电话还能听到该公司的介绍和产品推介,这更增强了市民对该公司企业品牌形象的认知,从而有力提升了公司产品销量。

企业建站:

新兴营销方式助力企业脱颖而出

3G时代来临,雅安移动公司推出的“企业建站”业务,为企业提供双网站建设服务(web网与wap网),并且利用无线和有线互联网技术打造的新一代集团客户商务平台,以托管方式为客户建立WEB、WAP和短信3个版本的网站,将有效助力企业实现“足不出户,双网营销的梦想”,并在同行中脱颖而出。

汉源县某商贸有限公司是当地最大的连锁商贸零售企业。有一段时间,该公司为了能扩大企业知名度吸引消费者,曾尝试通过多种形式进行宣传,但宣传效果不甚理想,在朋友的推荐下,该公司办理了雅安移动公司提供的“企业建站”服务。“现在,公司通过雅安移动的‘企业建站’服务,成功地加强了新老客户的联系,包括提高老客户满意度和扩大新客户资源。”该商贸公司相关负责人表示,公司使用“企业建站”后,通过网站介绍公司的企业文化、创建历史、企业发展壮大的艰辛历程和现已取得的辉煌成就,同时将超市的最新促销活动和节假日的优惠活动及时在网上公布,让更多消费者了解各种活动的最新情况,“很快,公司就迎来了众多通过‘企业建站’慕名而来的消费者”该

公司负责人高兴地说。

服务篇：

以人为本 用心服务

如何才能做好服务这篇文章,各个企业可谓新招迭出。面对新的市场环境,雅安移动公司的集团客户服务在经营理念和服务方式上不断创新,孜孜不倦地追求高品质服务,用真情谱写了优质服务的赞歌。

“沟通从心开始”为用户排忧解难

现在,雅安移动公司的集团客户经理共 70 多名,平均年龄在 28 岁左右,文化程度均为本科以上,是一支充满活力、积极向上的年轻队伍。作为服务于涵盖全市党政军、金融保险、医疗教育、厂矿等共计 2000 多个集团的客服团队,他们始终秉承“沟通从心开始”的服务理念,为进一步提升服务质量,提高服务感知,满足集团客户多层面的信息化需求而不懈努力。

小伍是雅安移动公司集团客户部重要客户服务中心的“金牌”客户经理,提起她,几乎没有一个客户不对她竖起大拇指。

去年 6 月的一天早上,一位 VIP 客户赵先生在外省出差时不慎将手机丢失,小伍得知后,立即冒着大雨骑着电瓶车赶到赵先生的单位,顾不上浑身湿透的狼狈样子,小伍立即向赵先生的同事了解了相关情况,在确认赵先生所处的位置后,小伍即刻与当地的 10086 客服取得了联系。经过一番协调,当地的 10086 客服立即向赵先生提供了离他所在地最近的移动服务网点,顺利地为其办理好了换卡业务。事后,赵先生被小伍的真诚和诚信所感动,他说:“要不是小伍的及时帮助,我身处异地真不知道怎么办,雅安移动把客户的事情当作自己的事情,把工作做得如此细致贴心,对这样的公司和员工,我一定全力支持!”

提及小伍的金牌服务秘诀,她笑着说,其实也没什么“独家秘笈”,重要的是要把客户当成“上帝”,当做亲人。对待客户,既要像对“上帝”一样恭敬,也

要像对自己的亲人一般贴心真诚,不能有份内份外之分,做到服务延伸、满意加深。

其实,在雅安移动公司,像小伍这样优秀而平凡的客户经理还有很多,他们始终以客户的需求为出发点,想客户所想,急客户所急,及时、高效地为客户提供各种各样的通信服务,为客户排忧解难,力争做到“服务与业务”双领先。

以人为本 彰显用户尊崇地位

十年来,雅安移动公司始终致力于信息技术服务雅安经济和社会发展,并积极投身雅安“三个加快”建设和地方社会文化、公益性事业的建设与发展。为更好地回馈雅安、感恩用户,更好地彰显集团客户与 VIP 用户的尊崇地位,除了开展“全球通中外名家系列讲座”活动外,雅安移动公司相继推出了网球、羽毛球、健康等多种俱乐部,为广大集团客户及 VIP 用户开辟了享受尊贵服务的“绿色通道”。一束鲜花、一份祝福、一张贺卡,带去了雅安移动公司用心服务的热忱,增进了客户与雅安移动彼此的信任 and 了解,用真情构筑起了企业与客户的感情桥梁。一分耕耘、一分收获,真情服务使客户不仅找到了“上帝”的感觉,更加深了对“中国移动通信”品牌的深深依恋。

展望篇：

开拓创新谱写雅安信息化发展蓝图

随着移动信息化随时、随地、随心的信息交互能力对国家信息化助推作用日趋显著,作为雅安移动信息化的倡导者和推动者,雅安移动公司遍布全市城乡的精品网络、不断丰富完善的信息化产品和业务、便捷高效的优质服务,奠定了公司在移动信息化领域无可争议的雄厚基础和领先优势。

经过 11 年的发展建设,雅安移动的通信网络发生了翻天覆地的变化,现已建成一个覆盖范围广、通信质量高、业务品种丰富、服务水平一流的精品移动通信网络。截至目前,雅安移动的通信基站从最初的 32 个,增长为 700 多个,网络覆盖范围由行政村向自然村实

现跨越,全市旅游景点、高速公路、国道沿线均实现网络 100% 覆盖,城乡网络实现无缝连接。

2009 年 5 月 15 日,雅安移动公司十周年暨无线雅安项目启动仪式上,公司首次提出“无线雅安”建设思路,决定投资近 3 亿元进行“无线雅安”建设,依托拥有自主知识产权的 TD 建设,为雅安广大用户和社会各界提供移动宽带及流媒体业务;依托通达自然村的传输资源实现移动宽带进村入户;修建抗 8 级以上地震、12 级台风、具备卫星电路接入功能的超级基站。

2010 年 4 月 27 日,中国移动四川公司联合四川经信委、民生银行、用友集团、浪潮集团等共同开启了四川“百万中小企业信息化体验计划”,旨在四川建立一个由运营商、金融机构、IT 企业共同参与的中小企业信息化服务联盟,从而推动全省中小企业信息化的应用发展,为全省中小企业成长注入新动力。

如今,雅安移动公司用行动兑现了自己的承诺。2010 年 4 月 28 日,芦山超级基站正式开通,成为我省开通的第二个超级基站,为我市筑起了应急通信保障网;日前,TD 网络建设得到了市委市政府的大力支持,被纳入进了雅安城市发展规划中,雅安移动公司计划在年内投资 8000 多万元,在雅安新建 TD 基站 100 多个,初步解决 7 县 1 区城区 TD 网络覆盖……在第三届中国·雅安国际熊猫·动物与自然电影节即将来临之际,雅安移动携手组委会搭建“共青团信息发布平台”,承载“移动办公”、“手机邮箱”、“移动 CRM”、“移动进销存”等业务,根据组委会的需求进行二次开发,满足了各种个性化需求。

在“以枢纽建设为纲,于极地奋起”发展新思路的指导下,雅安移动公司积极投身“川西枢纽”建设浪潮,努力构建“川西通信枢纽”,一项项无处不在的具体应用,将借助 TD 这张 3G 网络由理想变为现实,一个具体化、具有中国特色的“无线城市”正一步步走进雅安市民的生活,为广大大市民构筑未来城市生活的美好蓝图。

6月6日,雅安市跻身中国城市国际协会(CCIA)“中国最具国际影响力城市”初选入围城市名单。

6月9日,市委书记、市人大常委会主任徐孟加在雨城区上里古镇,接受了成都电视台《优势互补,共推“1+7”成都经济区书记(市长)大型访谈节目》的专场访谈。6月29日和30日晚,该节目分别在成都电视台和雅安电视台同步播出。

6月10日,瀑电水库湖名最后确定为“汉源湖”。

6月11日,我市召开市区出租汽车新增运力听证会,相关各方的30余名代表一致赞同增加出租车,但同时希望新增车辆要适度、新增过程透明。

6月12日,全市文化大发展大繁荣工作会议在石棉县召开,同时举行“雅安市第四届精神文明建设‘五个一工程’奖暨第二届‘金熊猫’文学艺术与广播电视优秀节目政府奖”颁奖典礼。

6月16日,雨城区第三届龙舟赛在市区青衣江西康码头举行。

6月20日全市统一开展为期三个月的集中治理“四乱”(“乱吐、乱

雅州快讯

扔、乱倒、乱遛狗”)专项行动。7月8日,举行“除陋习 树新风”集中治理“四乱”专项行动启动仪式。

6月21日,历时7年的瀑电文物抢救性发掘正式结束田野考古工作。自2003年启动发掘工作至今的7年时间内,考古队员总共抢救性发掘出近10万件文物标本。其中,除麦坪遗址、桃坪遗址的发掘外,富林文化遗址再发掘也取得重大成果。

6月25日,湖北省对口援建汉源县项目顺利结束并移交。当晚,庆祝工程项目胜利竣工的文艺晚会《情满新汉源》在汉源县新落成的体育馆精彩上演。

7月8日,大熊猫“竹韵”产下了中国保护大熊猫研究中心雅安碧峰峡基地2010年的第一只圈养大熊猫幼崽,7月29日,基地内的大熊猫“龙欣”产下一只大熊猫宝宝。

7月15日晚至17日,我市普降大雨,荣经县、汉源县、石棉县均出现区域性暴雨,6个县区68个乡镇20万人不同程度受灾,灾害造成直接经济损失达6.61亿元。

7月27日凌晨4点左右,因连日降雨导致汉源县万工乡集镇发生严重地质灾害,后背山山体滑坡1.6公里,高差620米,滑坡体约120万立方,灾害造成20人失踪,92户房屋倒塌,329户房屋受影响。

8月1日晚8时,由中国电影资料馆、雅安市人民政府第三届中国·雅安国际熊猫·动物与自然电影节开幕式暨“红星艺苑·红动雅安”大型歌会在四川农业大学体育场闪亮登场。

8月6日晚,以上海世博会吉祥物“海宝”形象创作的儿童剧《海宝》在第三届中国·雅安国际熊猫·动物与自然电影节期间登陆雅安,在四川农业大学体育馆隆重上演。该剧从“孩子的选择,决定城市的未来”这一主题出发,把现场观众参与剧情的互动环节设计到最大化。

8月7日,第三届熊猫电影节闭幕式暨颁奖典礼在市体育馆举行。

本刊下期聚焦主题:

雅安“三基地一窗口”

5·12汶川特大地震两年多来,抗震救灾和灾后重建取得重大胜利和辉煌成就。重建后的灾区是开展爱国主义教育的基地、建设社会主义核心价值体系的基地和开展民族团结进步教育的基地,是展示中国发展模式、发展道路勃勃生机的窗口。雅安是四川省六个重灾市州之一,“三年重建两年基本完成”,既为雅安的发展史增添了灿烂的一页,又为雅安的文学创作提供了最生动、最鲜活、最有力的源泉。让我们用文字记住那一页,用图片凝固那一刻,让历史永远铭记昨天、今天,展望雅安美好的明天。

本刊征集如下图、文稿件:

- 1、“三年重建两年基本完成”的生动实践中,蕴含“三基地一窗口”内涵的重建项目有关的新闻通讯、图片;
- 2、地震前后、重建前后有对比震撼效果的真实图文及相关的新闻通讯;
- 3、抗震救灾和灾后重建中的感人故事、有关实物图文,特别是S210线雅安段发生的感人故事、实物图文、新闻通讯、报告文学等;
- 4、抒发灾后重建和抗震救灾精神的诗歌、散文、小说、书法、摄影、绘画作品;
- 5、抗震救灾和灾后重建中举办的重大活动图文、感人故事等;
- 6、抒发灾后雅安更加幸福、美丽的诗歌、散文、小说、书法、摄影、绘画作品。

请于9月15日前将稿件发送至:yayubianjibu@126.com

央视“红星艺苑·红动雅安” 大型综艺晚会





2010年7月15日-7月17日，雅安市普降特大暴雨，造成严重的洪涝灾害。中国移动四川雅安分公司在抗洪救灾中全力保障通信畅通，图为公司维护人员在抢修光缆。